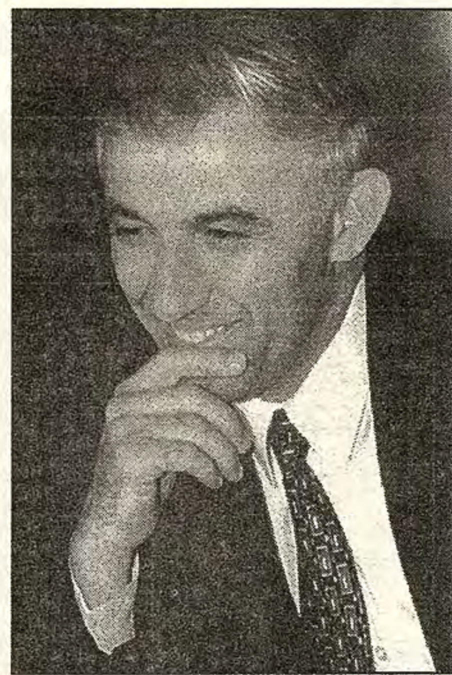


Цена 3000 руб.

Порядок внутри Чечни гораздо важнее для России, чем, быть может, даже факт отсутствия Чечни в составе федерации. И если Масхадов не наведет этого порядка, сделать этого не сможет никто.

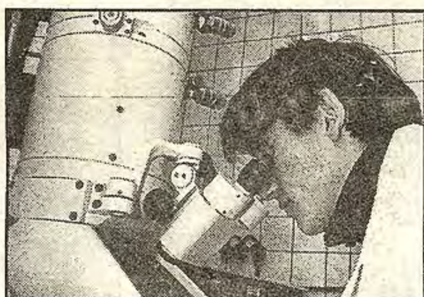


Материал Анатолия ПАНЬКОВСКОГО читайте на полосе «Ecce homo»

ЖИВОЕ ЛИЦО СТОТЫСЯЧНОЙ КУПЮРЫ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

ВОЗВРАЩЕНИЕ НЕПОБЕДИМОГО



Материал читайте на полосе «Черная пятница»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР АУДИОРЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

УСАТЫЙ НЯНЬ



Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Алексей БЕЛОВ
Мечеслав ГРИБ
Людмила ГРЯЗНОВА
Евгений ЖУРАВКИН
Владимир ЗАМЕТАЛИН
Иосиф КОБЗОН
Александр ЛЮЦКО
Аслан МАСХАДОВ
Юрий НИКУЛИН
Эдгар Аллан ПО
Иван ТИТЕНКОВ
Александр ЧАДОВИЧ

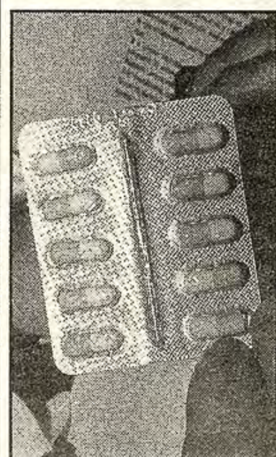
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМОЕ ЛЕКАРСТВО





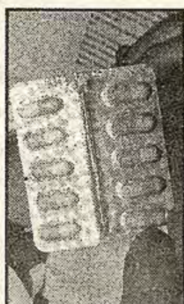
НЕЛЮБИМОЕ ЛЕКАРСТВО



34,8% АЛКА-ЗЕЛЬЦЕР



25,2% МЕД



19,3% ВОДКА



15,6% ЛЕС



5,1% СПОРТ



6,1% КОЛДРЕКС



9,6% ПАНАДОЛ



14,3% КАСТОРКА



25,9% ПУРГЕН



44,1% ВОДКА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 1 ФЕВРАЛЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ


Экспорт! Жилье! Продовольствие!

ПЛАКСЫ

ДРУЖБА

Дмитрий ПЛАКС

Дружба, в общем, понятие довольно абстрактное. Нет, конечно, существует как бы общепринятый канон. То есть, если человека хорошо знаешь, доверяешь ему, положиться на него можешь, то он тебе уже и друг. Может, так когда и было, не помню. Но жизнь - она ж на месте не стоит. Мы теперь понимаем дружбу по-иному. Дружба - это то, что расслабиться не дает. К примеру: дружеский совет компетентной организации. Или крепкий товарищеский коготь. Разве это не дружба? Кто еще кроме настоящего друга сможет помочь человеку избавиться от недостатков? Тем более, если сам человек о своих недостатках не догадывается. Так вот, если ты своему другу друг, бери перо, бери бумагу и пиши. Кому писать - это по ситуации. Главное - коллективу. Коллектив ведь в первую очередь должен быть в курсе. Давно известно - одна голова хорошо, а чем больше, тем лучше. В коллективе обсудят, помогут. Однако, будьте осторожны, не все умеют ценить настоящую дружескую поддержку. Некоторые, почему-то, называют ее доносом. Могут обидеться, здороваться перестать. Конечно, на это лучше и внимания не обращать, потому что вы ж от чистого сердца, но все равно неприятно. Так что самое безопасное - дружеские письма не подписывать. Тем более - настоящее доброе дело лучше выполнять анонимно. Чтоб не отблагодарили...

ДУПЛЕТ



Андрей ГРИДИН, президент клуба по таиландскому боксу «Чинук»:

Прошел турнир: таиландский бокс против китайского - кто кого? Мои бойцы выиграли просто с разгромным счетом! Сейчас готовимся к поездке в Таиланд на чемпионат мира, участвовать в котором будут спортсмены из 70 стран. И что удивительно: Министерство спорта и туризма впервые дало нам для этого деньги.



Дмитрий ГУТИН, музыкант, лидер группы «The Cranks»:

Купил в «Second Hand»'е девушке джинсы «Levi's» - теперь она самая красивая. Еще познакомился с замечательным человеком: Евгением Хавтаном. Посмотрел фильм Годара «Страсть». Теперь страсть как люблю Годара! А на уик-энд съездили с друзьями за грибами, но ничего не нашли - холодно и не сезон.

ДВЕ ЦИТАТЫ



Даже если по закону отнять эти коттеджи, ты туда никого не заселишь. Люди боятся туда идти - сожгут. И мы пошли другим путем, более спокойным: заберем деньги, а коттеджи никуда не уйдут, останутся на нашей территории.

Александр ЛУКАШЕНКО
Газета «Рэспубліка», 29 января 1997г.



Из канцелярии доносились звуки аккордеона. Там репетировал капитан Чудновский, пытаясь сыграть буги-вуги. Желтоватые клавиши аккордеона были пронумерованы. Чудновский обозначил фломастером, какую нажимать.

Сергей ДОВЛАТОВ
«Малоизвестный Довлатов», изд. журнала «Звезда», 1996г.

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ЧТО ЗНАЧИТ РУМЯНЫЕ ПАРНИ ИЗ ПЯТОЙ ОТДЕЛЬНОЙ БРИГАДЫ!

Олег БЕБЕНИН

В минувшее воскресенье во всех гарнизонах белорусской армии прошли торжества по случаю приведения к воинской присяге молодого пополнения Вооруженных сил республики в количестве примерно семи тысяч призывников. Совсем недавно назначенный министр обороны генерал-лейтенант Александр Чумаков в этот день посетил Пятую отдельную бригаду специального назначения, дислоцирующуюся в Марьиной Горке. Здесь присягу принимал 241 юноша осенне-зимнего призыва.

Бригада спецназа, созданная в начале шестидесятых годов, пользовалась расположением власти предержащих еще со времен Кебича, который и открыл череду «царственных» посещений этой части. Впрочем, пристальное внимание к бригаде демонстрировали не только друзья. Пару лет назад отсюда произошла утечка секретной дотоле информации, в результате чего все сведения о части - от фамилий командиров до описания оружия - появились в иностранных военных журналах. Тогда стало известно, например, о том, что здесь впервые в СССР начали создаваться специальные офицерские роты из 10 человек, способные во время военных действий вывести из строя до батальона противника.

С приходом к власти Александра Лукашенко Пятая отдельная оказалась под его пристальным вниманием и персональной опекой. Что в принципе неудивительно - в случае тревоги эта часть переходит в распоряжение Совета Безопасности, который может использовать ее по своему усмотрению. Кроме того, служба охраны президента практически полностью укомплектована «выпускниками» именно этой бригады. Так что, обращаясь к личному составу бригады, генерал Чумаков первым делом передал офицерам и солдатам приветствие Главнокомандующего Вооруженными силами Александра Лукашенко. Президент заверил своих любимцев в том, что «руководство страны не оставит армию один на один с ее проблемами» и намерено и в дальнейшем уделять вопросам укрепления обороноспособности республики особое внимание.

Правда, пока непонятно, за счет каких средств будет укрепляться эта самая обороноспособность. Крупных учений частей и соединений Вооруженных сил в наступившем году не предвидится по причине ограниченного финансирования белорусской армии. Согласно бюджету на 1997 год, на содержание ВС выделяется всего 2,7 триллиона рублей вместо почти 8 триллионов, которые военное ведомство запрашивало на свои нужды. По утверждению специалистов из МО, этой суммы хватит лишь на денежное, вещевое и продовольственное обеспечение военнослужащих, а также на некоторые жизненно необходимые для армии мероприятия.

Впрочем, в день присяги думать о плохом не принято. Некоторое время померзнув на морозе и произнеся заветные слова, новобранцы очутились в объятиях счастливых родителей, традиционно допускаемых на территорию части в столь знаменательный день. Генерала Чумакова повели в клуб на концерт, журналистов - в столовую на обед, а у молодого пополнения началась настоящая служба, в процессе которой им не раз предстоит продемонстрировать, что бригада, в которую они попали, на самом деле является лучшей частью белорусской армии.


Отныне и навеки!


Так становятся настоящими мужчинами


Журналистским расследованием подтверждено - кормят в бригаде «на убой»


Почти лечу!


Учения закончились, пора и на покой

КОНЕЦ ИСТОРИИ «БАНДИТА» – НАЧАЛО БИОГРАФИИ ПОЛИТИКА

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Социологический опрос жителей Чечни, предпринятый накануне «великого ичкерийского понедельника», оказался верным лишь в части предсказаний по Аслану Масхадову. Обещалось 65%. Примерно столько он и получил. Что касается прочих кандидатов, то не было ни одного удачного предсказания ни по «процентовке», ни по их последовательному расположению. С огромным отрывом за Масхадовым следовали его главные конкуренты Шамиль Басаев (24%) и Зелимхан Яндарбиев (8%). Итак, второго тура не будет. Аслан Масхадов - президент Чечни. Собственно говоря, вся его деятельность, предваряющая восхождение на высшую властную ступень возрождающейся после войны республики, давно «тянула» его в номинацию гостя ECCE HOMO.



Масхадов победил с первого захода, еще раз подтвердив популярную ныне теорию, что система демократических выборов предпочитает не радикалов, а умеренных, надежных лидеров. Тех, что ближе к «центру».

Для политических биографов фигура Аслана Масхадова является в некотором смысле не очень благодатной. Отчасти в силу того, что с именем Масхадова трудно увязать какую-либо главную, стержневую интригу. Рост его авторитета и популярности и последующий политический взлет обусловлен не столько некими присущими ему «исключительными качествами» или удачно воплощенными амбициозными стремлениями, сколько самой фабулой российско-чеченского конфликта.

Можно сказать, что три-четыре года назад карьерного политика Масхадова (если, конечно, здесь вообще уместно определение «карьерный») не существовало. Был старший офицер Советской Армии Масхадов, совокупные таланты которого в конечном итоге принесли ему звание полковника. Затем - уже после отставки - служба в вооруженных силах Чеченской республики. Восхождение Аслана Масхадова внутри дудаевской иерархии началось с мятежа 1993 года, который был предпринят «лицами из близкого окружения» Дудаева с целью отстранения его от власти. Мятеж провалился, а экс-генералу Советской Армии представилась возможность реально оценить надежность и преданность некоторых людей, взявших ситуацию под контроль. Среди последних оказался бывший полковник СА Аслан Масхадов. Немедленно он был назначен начальником генерального штаба и в довесок получил звание дивизионного генерала.

Вторым, а после гибели Дудаева первым лицом в стане сепаратистов всегда считался Зелимхан Яндарбиев. Масхадов же никогда не был «примой», и до определенного момента считалось, что он и не претендует на подобную роль. Она, что называется, сама нашла своего героя.

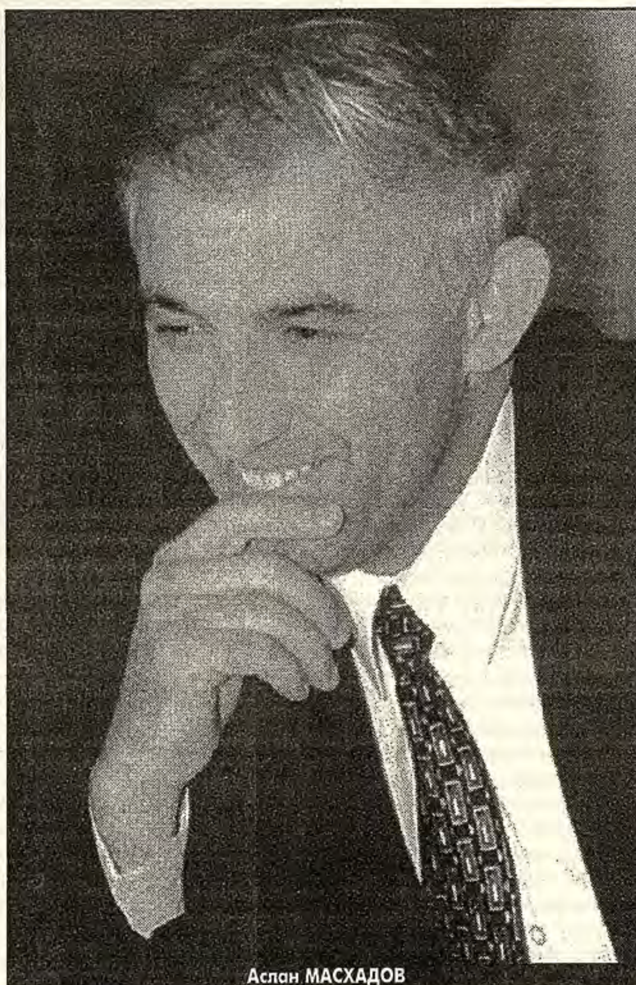
Основное различие между Яндарбиевым и Масхадовым заключается главным образом в том, что первый как бы олицетворял собой батальный аспект идеологии сепаратистов, второй - как бы дипломатический. Хотя следует сразу оговориться: идеологом Масхадов никогда не был и если выдвигал какие-либо идеи, то исключительно в прикладном варианте (напомним, что две кардинальные идеи Хасав-Юрта - совместных комендатур и отложенного статуса - принадлежат именно Аслану Масхадову). В какой-то момент значимость дипломатии, которую Яндарбиев после нескольких неудачных попыток договориться с федералами перепоручил начальнику генштаба, перевесила значимость военной стратегии, и это в некоторой степени предопределило последующий политический успех Масхадова.

Следует заметить, что укреплению авторитета Аслана Масхадова как среди боевиков, так и среди мирного населения в немалой степени способствовали его российские партнеры по миротворческой эпопее. В 1995 году главную надежду на мирное урегулирование олицетворяла собой связка Масхадов-Романов, два генерала, полгода воевавших друг против друга, в 1996 - связка Масхадов-Лебедь. Последних вообще с самой первой встречи стали воспринимать как тандем. Каждый из них сознательно или невольно помогал другому. Лебедь в Чечне пользовался немалым авторитетом, и его явная симпатия к Масхадову (и без того обожаемому массами) едва ли вредила имиджу будущего президента Чечни. Вспомним легендарное выступление главы Совета безопасности на митинге в Шали. Сложно сказать, как прошел бы митинг, не окажись рядом с Масхадовым Лебедь: антироссийски настроенные радикалы могли бы сильно осложнить ситуацию. И вряд ли это пошло бы на пользу Масхадову.

Осенью о тех, кого полагали главными соперниками в предстоящей предвыборной борьбе, - Масхадове и Яндарбиеве - сложилось такое тривиальное представление: Масхадова поддерживает «в науке искушенная», «умеренная» и более ориентированная на Россию часть Комитета обороны (официальное название совета влиятельных полевых командиров), Яндарбиева - «крайние» сепаратисты. Представление это, развиваемое некоторыми российскими СМИ, очевидно, выросло из местных предпосылок. А местное сознание чеченоцентрично. На деле все гораздо сложнее. «Пророссийскость» Масхадову в некоторой степени придавали его соратники Мовлади Удугов, Казбек Махашев и Ахмед Закаев (хотя последний подчеркнуто пытался держать нейтралитет между Яндарбиевым и Масхадовым), слывшие среди боевиков интеллектуалами и прагматиками. Но стоит заметить, что среди тех, кто активно поддерживал Масхадова, оказалось много и вахабистов - последователей религиозно-политического течения, проповедующего очищение ислама от позднейших наслоений, так сказать, возврат к букве Корана. А в числе ярых сторонников Яндарбиева, помимо братьев Басаевых и других участников буденновского рейда, был, к примеру, Хусейн Бембулатов, сопредседатель Объединенной комиссии и министр экономики и финансов. Доктор экономических наук, много лет проработавший в Госплане, он открыто высказывался в пользу того, что Чечня должна жить в рублевой зоне и что в будущем республика будет сильно интегрирована в российскую экономику.

Внутричеченский политический расклад определялся далеко не тем, как тот или иной претендент на хождение в новую власть относится к России. Здесь главную роль играли личные, родственные и политические связи и счеты. Случись так, что президентом бы стал Яндарбиев, он был бы обязан помнить о своих долгах перед Комитетом обороны. И платить по счетам. При Масхадове же этот орган скорее всего превратится в нечто совещательно-необязательное. Никаких долгов перед КО Масхадов не имеет.

Самый существенный момент, заключенный в предвыборном политическом пасьянсе, состоял, очевидно, в том, что борьба происходила не столько между персоналиями, сколько между различными концепциями внутригосударственного устройства. Противники Масхадова изначально предполагали некий равновесный вариант: слабый президент (Яндарбиев) и сильный, но формально подотчетный президенту премьер - Масхадов. Многие предпочли бэк-версию: существование «под Масхадовым» и полное отстранение Яндарбиева от каких-либо рычагов влияния. Шамиль Басаев и



Аслан МАСХАДОВ

прочие, воспользовавшиеся отсутствием единства в Комитете обороны и выдвинувшиеся в качестве кандидатов на президентский пост, фактом своего существования усложняли простую систему этих двух взаимоисключающих вариантов.

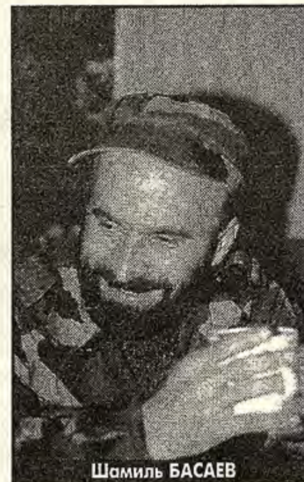
Кремль, кстати говоря, также прицеливался не столько к личностям, сколько к этим упомянутым концептуальным планам обустройства власти. Конечно, дипломатические умения Аслана Масхадова, его прагматизм, разумность и способность находить компромиссные решения в, казалось бы, самых неблагоприятных ситуациях нельзя сбрасывать со счетов. Но лояльность московских политиков к Аслану Масхадову объясняется не только этим. Сразу следует заметить, что Яндарбиев или кто-нибудь другой для Москвы - исход не авральный (исключение составляет, пожалуй, только организатор и участник буденновского рейда Шамиль Басаев, победа которого повлекла бы за собой неминуемую попытку со стороны России объявить результаты выборов недействительными). И все же с Масхадовым, как уже отмечено, проще и приятнее разговаривать, и, что более существенно, Москве предпочтительнее второй концептуальный план - сильная устойчивая власть, обеспечивающая достаточную степень внутричеченской политической стабильности на ближайшие пару лет.

Сумеет ли Масхадов обеспечить эту стабильность? Во всяком случае, никто не сочетаем с данной ролью так гармонично, как он. Вспомним, например, что отсутствием каких бы то ни было инцидентов во время чеченского вояжа Бориса Ельцина последний отчасти обязан именно начальнику главного штаба вооруженной оппозиции. Аслан Масхадов в тот момент отдал приказ всем военным структурам «не предпринимать действий по устранению высших должностных лиц РФ, в том числе - президента». И даже подвел под приказ необходимую мотивацию: «... поскольку пока не установлено, кто конкретно виновен в гибели Джохара Дудаева». Приказ, опирающийся не столько на свою формальную силу, сколько на непререкаемый авторитет Масхадова, был исполнен. Главный противник террористических актов типа Буденновска или того, что 14 декабря предпринял Салман Радуев, - опять же Масхадов. И если сепаратисты позволяли себе иной раз нелестные высказывания в адрес «братьев по оружию», то устами, как правило, Масхадова и его заместителя и соратника Мовлади Удугова.

Главное, что беспокоит Россию в ситуации с Чечней, - это вовсе не исламский фундаментализм, а воинствующий обскурантизм, для развития которого всегда имеется питательная среда там, где существует большое скопление людей, увлеченных эстетикой войны. В СМИ проблема грядущей «исламизации» занимает куда больше площадей, чем вопрос о том, как бы затолкать джинна-победителя обратно в бутылку. С первой проблемой все более или



Зелимхан ЯНДАРБИЕВ



Шамиль БАСАЕВ

менее ясно. Уже в 1992 году была придумана формула: Чечня - светское национальное демократическое государство, в котором чтут и уважают ислам и другие религии. Был разработан кодекс, сочетающий «законы шариата и мировую юридическую практику». И, надо полагать, получивший канонически светское образование Масхадов намерен придерживаться вышеприведенной формулы. Вторая проблема неизмеримо важнее. Ведь сколько стоит обустроить один километр «вооруженной» границы с потенциально опасным соседом, причем не очень благополучным в экономическом плане?.. И можно ли будет вообще строить с данным соседом какие-либо экономические отношения? По случаю следует вспомнить, что одним из решающих факторов ввода войск в 94-м году было перекрытие сепаратистами нефтяного коллектора, соединяющего азербайджанские разработки с Новороссийском.

Словом, порядок внутри Чечни гораздо важнее для России, чем, быть может, даже факт отсутствия Чечни в составе федерации. И если Масхадов не наведет этого порядка, сделать этого не сможет никто. Хотя и дивизионному генералу придется крайне непросто. В очередной раз. Раскол среди сепаратистов, окончательно оформившийся осенью, вряд ли исчезнет с окончанием президентских и парламентских выборов. Часть боевых командиров уже отказалась от предложений Масхадова войти в его правительство. Отказался от сотрудничества Яндарбиев, а Басаев даже позволил себе примерно следующее высказывание: не собираюсь работать с тем, кого окружают форменные бандиты. Судя по всему, в ближайшее время новоиспеченному президенту придется не только бороться за то, чтобы Чечня понималась как субъект международного права (первейшая проблема всякого молодого государства), требовать с России «военных репараций», оплаты транзита нефти и так далее, готовить республику к прыжку в клуб цивилизованных государств, но и утихомиривать родную оппозицию, еще находящуюся в стадии формирования.

Пока Масхадов демонстрировал качества, достойные восхищения. К последним, пожалуй, стоит добавить еще одно - порядочность: Масхадов был одним из немногих, кто не позволил себе политических демаршей, вредящих имиджу конкурентов-соискателей президентского поста. Если этих качеств окажется достаточно, чтобы реализовать хотя бы часть из стоящих перед Чечней проблем, то с 27 января 1997 года начнется не публичная, не военная, а собственно политическая карьера Масхадова. Де-юре и де-факто.

СПРАВКА «И»:

Аслан Масхадов родился в 1951 году в Казахстане.

В 1957 году вместе с семьей вернулся в село Зебир-Юрт Надтеречного района Чечено-Ингушской АССР, которую считает своей родиной.

В 1972 году окончил Тбилисское высшее артиллерийское училище, в 1981 году - Военную академию им. Калинина в Ленинграде.

Служил на Дальнем Востоке в качестве командира взвода. После окончания академии был в Венгрии командиром дивизиона, а затем командиром полка.

В 1990 году в составе артиллерийской дивизии принимал участие в захвате телецентра в Вильнюсе.

В 1992 году закончил службу в звании полковника.

В 1992-96 годах - служба в вооруженных формированиях сепаратистов.

С 1993 года - начальник Генерального штаба вооруженных формирований.

С октября по январь 1996 года - премьер коалиционного правительства Чеченской республики. Пост оставил в соответствии с правилами ведения предвыборной кампании.

Женат, имеет сына и дочь.

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ РОССИИ В 1996 ГОДУ – ПРЕКРАЩЕНИЕ ВОЙНЫ В ЧЕЧНЕ

«КАКИЕ СОБЫТИЯ, ПРОИЗОШЕДШИЕ В РОССИИ В 1996 ГОДУ, ВЫ БЫ НАЗВАЛИ СОБЫТИЯМИ ГОДА?»

Событие	проценты
Прекращение войны в Чечне	51
Выборы президента	26
Терроризм, катастрофы, стихийные бедствия	7
Болезнь Ельцина и операция на сердце	5
Региональные и местные выборы	3
Отставка А.Лебедя	2
Другое	5

ЛИЦО ВЛАСТИ

Александр ЧУМАКОВ

министр обороны Республики Беларусь



БОЕВОЙ ЛИСТОК

Броня крепка, и танки наши быстры,
Бойцов портянки сухи и свежи.
Одна беда - меняются министры.
Хоть ты-то оборону удержи!

ТЕНДЕНЦИИ

СПАСИБО НАТО, ЧТО ЕСТЬ ЗАРПЛАТА

Александр ДАУТИН

Решению ряда кадровых вопросов было посвящено состоявшееся 28 января в Москве заседание Совета министров обороны стран СНГ. Журналисты на него допущены не были, а потому узнать, были ли приняты на данном форуме документы относительно нашего государства, представителям СМИ не представлялось возможным. Следующее подобное заседание планируется провести в марте этого года. Оно-то, возможно, в свете последних решений о переносе саммита Глав государств и даст новый импульс российско-белорусскому военному сотрудничеству.

Интеграционные процессы между Беларусью и Россией, подминающие под себя все новые и новые сферы человеческой деятельности, не могли не затронуть и белорусские Вооруженные силы. С подачи глав двух миролюбивых государств руководители белорусского и российского министерств обороны бросились в пучину интеграционного водоворота, стремясь получить от этой авантюры максимальные дивиденды. Нашим военным более тесное сотрудничество с россиянами сулило явную выгоду, которая в перспективе могла вылиться в поставку белорусам новейших вооружений и военной техники, а также материально-технического обеспечения. Взамен же требовалось крепить братские узы с дружественной российской армией и не крепить их с потенциальными членами НАТО.

Первыми плоды интеграционных процессов удалось пожать белорусским войскам ПВО, которые стали вместе с российскими защитниками «земли от неба» нести круглосуточное совместное боевое дежурство. После этого белорусским «пэвэошникам» была предоставлена возможность провести учения подразделений ЗРК «С-300» на полигоне Ашулук в Астраханской области, где, по словам экс-министра обороны генерал-лейтенанта Леонида Мальцева, были показаны высокие результаты. Однако войска противовоздушной обороны были лишь первой ласточкой в совместном белорусско-российском небе.

По мнению нынешнего главы нашего военного ведомства генерал-лейтенанта Александра Чумакова, в недалеком будущем и военно-воздушные силы, и сухопутные войска смогут взаимодействовать так же, как и войска ПВО. Для этого следует только разработать соответствующую программу.

Такие перспективы в белорусской армии воспринимаются с одобрением, однако в Вооруженных силах России по этому поводу уже начинает нарастать недовольство. Российские военные не понимают, почему деньги, электроэнергия и топливо, которые могли бы решить часть их внутриармейских проблем, направляются в ближайшее зарубежье. В то время как НАТО вынашивает зловредные замыслы продвижения на восток, российские офицеры и прапорщики подчас лишены самых элементарных условий для существования. Постоянные задержки с выплатой денежного довольствия, ставшие уже привычными отключения воды, тепла и электричества заставляют командный состав частей и подразделений задумываться над причинами столь бедственного положения армии. И все чаще их взоры обращаются в сторону Беларуси. Согласитесь, тяжело полковнику, командиру зенитно-ракетного полка войск ПВО России понять интеграционный оптимизм своего руководства, когда воду в его общежитии дают только утром, а приходя в свою часть, несущую постоянное боевое дежурство, он видит представителя энергонадзора, который намеревается отключить за постоянные неплатежи подстанцию, питающую зенитно-ракетные установки. При этом положение военнослужащих Вооруженных сил Беларуси выглядит довольно стабильно. Наша армия не сталкивается с проблемой невыплаты зарплат, продолжая расходовать на свои нужды российское топливо и электроэнергию. Благодарить же за это следует отнюдь не белорусское руководство, а руководство России, которое, заботясь о своих геополитических интересах и говоря о силе русского оружия, забывает о тех, кто эту силу приводит в действие.

ВИЗИТЫ

ЗАГРАНИЦА НАМ УЖЕ ВРЯД ЛИ ПОМОЖЕТ

Ирина ХАЛИП

Пять дней провела в Минске миссия Евросоюза, в состав которой входили представители Совета Европы и ОБСЕ. Как сказал руководитель делегации, член государственного совета Нидерландов Ари Косто, цель миссии - разобраться в ситуации, сложившейся вокруг белорусского референдума: выяснить, что происходило в стране до и после плебисцита и был ли он вообще легитимным.

Поскольку члены миссии нуждались в объективной информации, они встречались и с представителями власти, и с оппозицией. Причем приблизительно в равных пропорциях. Разумеется, первым делом заморские гости уважили официальное руководство страны - встретились с президентом Александром Лукашенко, пообщались с руководителем секретариата Уралом Латыповым, заместителем главы администрации Александром Абрамовичем, министром иностранных дел Иваном Антоновичем. Вместо предполагаемых получаса разговор с президентом занял полтора часа, а самая длительная беседа, после которой члены миссии вышли совершенно вдохновленными, состоялась, по словам Ивана Антоновича, с Александром Абрамовичем. «В конце концов, они в большинстве своем юристы,» - предложил версию Иван Антонович на внеочередной пресс-конференции. Действительно, юристам тамошним с юристом здешним всегда интересно поговорить. Правда, по словам одного из представителей оппозиции, встречавшегося затем с членами миссии, они вовсе не остались довольны беседой с отцом новой белорусской Конституции.



Миссия Евросоюза встретилась и с нынешним двухпалатным парламентом, и с Верховным Советом тринадцатого созыва. Определить, который из них легитимный, легко нам, живущим здесь. Европейцам же нужно немало потрудиться, чтобы прийти к объективному выводу и представить доклад Совету министров иностранных дел, что и является их конечной задачей. Руководство Национального собрания выразило полную готовность и желание сотрудничать с европейскими парламентскими структурами. А руководители Верховного Совета во всех подробностях рассказали о нарушениях, допущенных при проведении референдума. Семен Шарецкий назвал прошедший референдум государственным переворотом. Представители официальной власти толковали о воле народа, изъявленной на избирательных участках. У каждого свои козыри.

Не обошла вниманием миссия Евросоюза и Белорусский народный фронт, и журналистов независимых СМИ. Кстати, все встречи с оппозицией проходили в посольстве Германии. Официально - потому, что именно немецкое посольство координировало работу миссии (посольства Нидерландов в Беларуси нет). Но, возможно, и для того, чтобы избежать прослушивания разговоров. На встречу с журналистами не был приглашен ни один представитель официальной прессы.

Забавно, что буквально на второй день пребывания в Минске миссии Евросоюза Александр Лукашенко, не убоявшись реакции Европы, заявил во всеуслышание с телевизионной трибуны, что всякий, кто придет к нему с челобитной, не только зампред горсовета Владимир Карягин с «карягинцами», выйдет от него в наручниках, и призвал в свидетели службу безопасности. После такого заявления миссия могла спокойно отправиться домой, в Европу, потому что оно отлично проливает свет на происходящее в стране и политический курс президента.

Сказанное публично заставляет думать, что президенту Лукашенко теперь уже окончательно все равно, как будет оценивать ситуацию в Беларуси мировое сообщество. Это подтверждает и произнесенная министром иностранных дел Иваном Антоновичем фраза: «За свое достоинство мы пойдем до конца. Это должны понять и те, кто считает нас романтиками, и те, кто считает нас европейцами. Народ выбор сделал, и мы уважим выбор народа, какое бы давление на нас ни оказывали с разных сторон. Мы - индивидуально действующая страна в Европе». Это значит, что никакие санкции (политические или экономические), которые может применить по отношению к нам Европа, не имеют ровным счетом никакого значения для президента страны. И правильно: любые санкции в конечном счете отразятся на народе, но не на его вожде. Вождь по-прежнему несгибаем и убежден в своей правоте. Он - прообраз новой белорусской ментальности, не имеющей ничего общего с «лагоднасцю» и «памяркоўнасцю».

Вот только жаль, что переход от прежнего «никакого» белоруса с крахмалом в жилах вместо крови к новому, стойкому, готовому идти до конца, проходит односторонне. Новый белорус утверждается во власти, но не в оппозиции. Оппозиция по-прежнему беспомощна и предпочитает существовать в рамках «диванной партии». Вместо того чтобы, подобно югославским собратьям, каждый день тысячами выходить на улицы, а по воскресеньям в восемь часов вечера всем недовольным народом громко колотить в кастрюли, чтобы заглушить телепублицистику Зимовского и снова привлечь к стране всеобщее внимание, и заставить весь мир кричать «позор Лукашенко!», и в конце концов измором взять всю эту власть, - оппозиция предпочитает келейно собираться, наслаждаясь своим положением «теневиков», шепотом говорить друг другу «президент фашист» и в приватных беседах кляузничать зарубежным гостям по поводу нелегитимности референдума. И не будет ничего удивительного, если однажды мировое сообщество все-таки признает за своего Александра Лукашенко. Это он возьмет их измором. А оппозицию он уже победил.

ВЛАСТЬ ДЕНЕГ

...ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ – НАДО ЧТО-ТО ПРЕДПРИНЯТЬ

Алексей ПУЖАТЫЙ

Малый бизнес у нас свое название пока оправдывает. Малый - что старый: к нему никто не прислушивается. Недавно организация г-на Владимира Карягина, Белорусский союз предпринимателей, провела свое расширенное заседание. Собрались предприниматели в «Трех семерках» - клуб такой в минской «Белой веже» - и судили-рядили: как бы это в дальнейшем работать с учетом того, что работать положительно не дают. Как бы налоговую систему упорядочить, а Программу развития предпринимательства на будущий год - в жизнь воплотить. Вопросы, как ни крути, серьезные. Поэтому пригласили и государственных чиновников. Кто пришел, а кто и миновал. Пришли замминистра торговли г-н Чигирь (нет, не тот, бывший премьер, а однофамилец) и замминистра финансов г-н Шунько. На том высокие гости и закончились. У представителя Министерства экономики нашлись дела поважнее.

Ожидали еще, правда, визитеров из министерства с загадочным названием «Предпринимательства и инвестиций» - но не появились они. Г-н Карягин и тут нашелся: сказал, что приглашенные из Министерства предпринимательства задержива-

...

вича Прокоповича на ковре - обсуждают, мол, вопрос о финансировании упомянутой Программы развития этого самого предпринимательства.

В ходе оптимистичного спича неутомимого главы БСП ваш корреспондент был занят чтением

...

бственных тезисов с красноречивым названием «Погром белорусского предпринимательства». По прочтении хотелось всплакнуть, в частности, над тем достойным 142 местом, которое, согласно тезисам, занимает в мире Беларусь по рангу инвестиционной привлекательности.

Тем временем предприниматели хотели выяснить у министерских гостей, доколе малому бизнесу предстоит прозябать и быть душимым. Но в ходе беседы выяснилось, что «наезды» не по адресу, и для получения ответа нужны гости рангом повыше. А с присутствующими чиновниками в итоге удалось прийти к общему дружескому заключению: мы, мол, как и вы, ни на что по сути повлиять не можем. Посему присутствовавшие в зале пришли к выводу, что государству этот малый бизнес не нужен, а большой вершится на других этажах.

...Представители Министерства предпринимательства и инвестиций на заседание предпри-

...

Видимо, засиделись за чаем у Петра Петровича. Ну да ладно.

Кто остался доволен результатами беседы в «Трех семерках», так это, наверное, г-н Карягин. Он напоследок затронул также больную для каждого малого предпринимателя тему рэкета и вообще криминальщины, пообещав на одно из следующих заседаний своего союза пригласить людей из руководства МВД. Потом без видимого перехода вдруг зачем-то посулил присутствующим экскурсию по одной из минских тюрем, где он уже побывал (не пугайтесь, в гостях, как представитель Мингорсовета) и где «по пятьдесят человек в комнате в четыре раза меньше этой, и жара под 35 - сидят в трусах».

«Я полагаю, вы просто обязаны там побывать», - заключил Владимир Николаевич под нервный смех предпринимателей. Как знать, господа, как знать. Если так и дальше будут высшие белорусские эшелоны к малому бизнесу относиться - то можно ведь и не в гости, а, так сказать, на правах полноправного

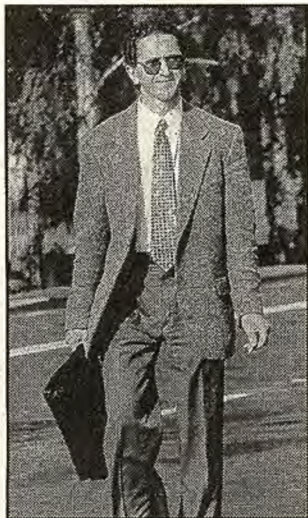
ОТДЕЛ КАДРОВ

НАШ НОВЫЙ НАЧАЛЬНИК

Ирина ХАЛИП

У всей белорусской прессы на прошлой неделе появился новый руководитель: заместитель главы администрации президента Владимир Заметалин назначен председателем Государственного комитета Республики Беларусь по печати.

Владимиру Петровичу, боюсь, придется несладко на новом посту: вместо привычной и в совершенстве освоенной идеологии ему придется заниматься нудными хозяйственными проблемами - дотациями, балансами, помещениями и прочими донельзя скучными вещами. С предположениями некоторых журналистов, что теперь-то уже ничто не помешает Заметалину свести счеты со всеми осточертевшими ему газетами, вряд ли можно согласиться. Все знают, что председатель Госкомпечати идеологической работой и политической игрой заниматься не может: судьбы изданий и отдельных журналистов решаются этажом выше - в том самом здании, которое Владимир Петрович на днях покинул. Тем более что любой министр в нашей стране реальной власти не имеет (кроме разве что силовиков): вся власть принадлежит президенту. И немножко Титенкову.



Сам Заметалин не считает свое перемещение понижением. Или хорошо скрывает то, что думает на самом деле. Он утверждает, что кадровая политика имеет не только вертикаль, но и горизонталь. А это значит, что его просто переместили на плоскости - по горизонтали, но уж никак не вверх или вниз.

На вопрос вашего корреспондента, как будет вести политику в отношении независимых изданий новый председатель Госкомпечати, Владимир Петрович ответил: «Будете писать все, что захотите, даже то, чего не существует в природе.» Извините, но это уже просто непозволительная свобода! Эдак совсем раздухаримся. Еще напишем, что на Марсе есть жизнь. Или того покруче - что Клинтон плохой президент...

От приглашения нанести визит в редакцию Владимир Заметалин не отказался: пообещал зайти, когда освоится в новой должности. Так что ждем-с!

Практически одновременно с назначением Владимира Заметалина на должность председателя Госкомпечати из списка президентских помощников незаметно исчез Олег Слука. Но это, конечно, к лучшему. Хотя как знать, какой еще монстр может вдруг приглянуться президенту своими агрессивными усищами и удивительной для доктора наук первозданностью?..

КУЛАК

ГРАНИЦЫ БЕЗ КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКИ?

Степан ГРИНЕВИЧ

Силовые структуры страны претерпели еще одно кадровое изменение: председателем Государственного комитета пограничных войск Республики Беларусь назначен генерал-майор Александр Павловский.

По мнению «вновь прибывшего» главного пограничника страны, даже расширение НАТО на Восток не повлечет за собой установления «железного занавеса» на белорусской границе. Те инженерно-технические сооружения (в виде контрольно-следовой полосы, колючей проволоки и т.п.), которые остались со времен СССР на белорусско-польской границе, постепенно (по мере их физического износа) будут заменяться на современные системы охраны границы. На прибалтийском же участке с самого начала взят курс на установление цивилизованного, принятого во многих странах мира, государственного рубежа. Правда, пограничники, по словам генерала Павловского, рассчитывают, что и граждане будут относиться к белорусской границе должным образом: с пониманием и уважением. «Есть достаточное количество пунктов пропуска - пожалуйста, идите и пересекайте границу, а ходить где кому вздумается - непозволительно», - подчеркнул руководитель пограничного ведомства.



В прошлом году непосредственно на границе белорусские «зеленые фуражки» задержали около 3 тысяч нарушителей. Более трети из них - нелегальные мигранты. Еще около 2 тысяч представителей Африки и Азии пограничники вместе с коллегами из МВД и КГБ не допустили к последним метрам родной земли, а «тормознули» их где-нибудь в Орше, Молодечно или Минске. Нелегальная миграция - это прежде всего бизнес. Считается, что после продажи оружия и наркотиков круче всего преступные кланы «навариваются» на переправке людей из одной части света в другую - более сытую и спокойную. К примеру, каждый нелегал платит до 2 тысяч долларов за возможность добраться до белорусской границы, а затем обязуются добавить еще до 5 тысяч долларов за ее успешное преодоление.

В то же время содержание одного нелегала обходится белорусским пограничникам не менее 25 долларов в сутки. Если таких денег у детей Африки и Азии при себе нет, что случается довольно часто, расходы на их размещение, питание и прочее (никак не оговоренные в бюджете) берут на себя «погранцы».

Нелегальная миграция - проблема не только и не столько Беларуси. Александр Павловский приветствует программу Нанна-Лугара, согласно которой американцы готовы оснастить белорусскую границу современными техническими средствами.

В пограничном ведомстве Беларуси внимательно следят за дебатами, развернувшимися в России вокруг возможного введения пограничного налога. «Мы ищем тот путь, который приемлем для нашей республики,» - утверждает генерал Павловский. Приблизительно в апреле или мае Государственный комитет погранвойск официально выскажет свою точку зрения по этому поводу. Пока же руководитель пограничного ведомства говорит, что если такой налог и будет вводиться у нас, то он должен быть минимальным, не наносящим ущерба людям. И взыскивать его должен не пограничник, а представитель банка.

Еще одна не решенная пока проблема наших пограничников - белорусско-украинская граница. Протяженность этого участка - приблизительно 975 километров. «Приблизительно», потому что процесс ее международно-правового оформления еще не завершен. В настоящее время пограничные войска Беларуси государственную границу с Украиной не охраняют. Экономические интересы республики на этом участке защищают органы таможни и милиции. А между Госкомитетом пограничных войск Беларуси и Госкомитетом по делам охраны государственной границы Украины подписан протокол о создании института пограничных представителей сторон для решения общих проблем и спорных вопросов на общем участке границы. Нерешаемых вопросов между сторонами при подписании протокола не возникло. Погранпредставителями прежде всего будет уточняться прохождение линии государственной границы, что в бытность Советского Союза, как правило, не делалось. А между тем фарватер рек изменился, холмы повыветривались, столбики между административными районами сгнили... И все же предполагается, что уже во втором квартале нынешнего года между Республикой Беларусь и Украиной будет подписан договор о государственной границе.

А с Россией, как известно, нам всегда было договориться проще. Уже более года при пограничном ведомстве Беларуси действует оперативная группа пограничных войск Федеральной пограничной службы России, что позволяет обеспечивать практическое взаимодействие между ведомствами. Однако это не означает, что российские пограничники будут охранять наши рубежи: «У нас достаточно собственных сил и высококвалифицированных специалистов». Главный пограничник страны опровергает слухи о возможном создании единых погранвойск Беларуси и России: в рамках заседания Исполкома Сообщества Республики Беларусь и Российской Федерации был подписан протокол о создании комитета пограничных войск Сообщества. А это - орган совещательный, координирующий. «Вопрос об объединении под единым командованием не ставится,» - четко рапортует новый главный пограничник.

«Единое командование» будет руководить разве что ремонтно-строительными работами: российская и белорусская стороны договорились выделить в 1997 году по 20 миллиардов российских рублей на обустройство границы со странами Балтии.

ЛЮДИ, ТАНЦУЮЩИЕ НА ДЕНЬГАХ

ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ НА ДЕНЕЖНОЙ КУПЮРЕ ИЗОБРАЖЕНЫ ЖИВЫЕ ЛЮДИ НЕ ИЗ МОНАРШЕЙ СЕМЬИ

Василий СЕМАШКО

Люблю деньги. Люблю деньги не только за их основную функцию платежного средства. Люблю просто рассматривать их. Ведь каждая денежка - произведение искусства. К тому же рисунок на купюре - это еще и средство защиты денег от подделок.

Тонкий сложный рисунок, замысловатые узоры, сложные сочетания красок, микротексты, водяные знаки, переливающиеся, светящиеся в ультрафиолетовом свете краски, рельефные надписи и рисунки, особая бумага, а иногда и пластик, различные вкрапления вроде полос или нитей, магнитные краски. Всего не перечислишь.

Все это превращает купюру в настоящее произведение искусства. Никогда не бывает двух одинаковых купюр. Каждая имеет свой номер. И, как всякое произведение искусства, денежные знаки стараются подделать.

Любое государство стремится делать свои денежные знаки как можно лучше. Они должны быть прочными, износостойкими, трудно подделываемыми, да к тому же и привлекательно выглядеть. Традиционно на денежных знаках изображение дает представление о стране.

Это могут быть пейзажи, архитектурные памятники, растения, животные (вспомним первые белорусские деньги), портреты великих людей, внесших большой вклад в развитие культуры, науки, политики своего государства. По сложившейся в мире традиции на денежных знаках не изображают живых людей. Исключение сделано только для монархов. Так, изображение королевы Елизаветы II украшает все английские фунты. На купюре в тысячу песет изображен король Испании Хуан Карлос I.

Как любитель денег, едва увидев новую белорусскую стотысячную купюру, я принялся ее подробно рассматривать. Техническое качество - на мировом уровне. Но художественное оформление... Здесь разработчики белорусских денег отличились. На водяном знаке изображено существо, отдаленно напоминающее танцующую балерину. Ноги этого существа напоминают куриные окорочка. Злые языки прозвали стотысячные купюры «ножками Винниковой».

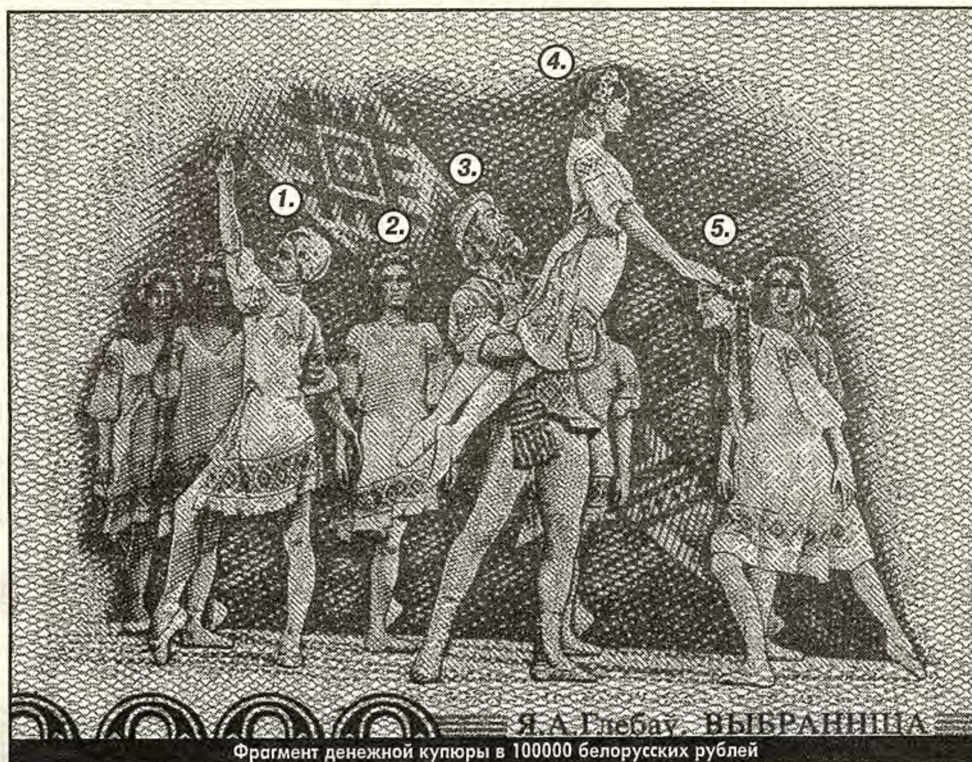
На одной стороне «стотысячерублевки» изображен знакомый всем оперный театр. Интересное совпадение: на российских «стотысячерублевках» - тоже Большой театр. Это, наверное, и есть начало объединения денежных систем России и Беларуси.

На другой стороне - интересная сцена. В народе обычно поясняют ее просто: «Мужик лапает бабу». Картина и в самом деле странная для изображения на денежной купюре. Группа из девяти человек. Каждый занят своим делом. Пять человек просто стоят лицом вперед. Одна из девушек держит что-то над головой. Она неуловимо напоминает героиню известной скульптуры Мухиной «Рабочий и колхозница».

В стороне мужчина поднимает на руках другую девушку - довольно высоко над землей. Она опирается руками на голову стоящей рядом подруги. Подруге, судя по страдальческому выражению лица и напряженному [...] Кроме того, четвертая слева девушка, стоящая лицом вперед, имеет явно выраженную патологию. Из-под ее хитона с правой стороны, на месте, где расположена печень, выпирает нечто, по виду отдаленно напоминающее женскую грудь.



Сцена из балета «Избранница» Е.Глебова. Белорусский театр оперы и балета. 1969г.



Фрагмент денежной купюры в 100000 белорусских рублей

Под сим произведением искусства надпись: Я.А.Глебау. Выбранніца.

Заинтригованный столь необычным рисунком, я решил выяснить, что же конкретно изображено на самой ценной белорусской денежной купюре. И выяснил: надпись «Я.А.Глебау. Выбранніца» означает не имя художника и не название необычной картины. На купюре изображена сцена из балета «Избранница» композитора Евгения Глебова.

В Белорусской советской энциклопедии о балете написано: «По мотивам поэта Я.Купалы поэтом А.Вертинским, композитором Е.Глебовым, балетмейстером А.Дадишкилиани в 1969 году поставлен балет «Избранница», где по-новому осмысляются взаимоотношения героев из народа и князя-феодала.» (Том N12. стр. 630). На этой же странице - маленькая фотография, послужившая основой для денежного рисунка.

Балет «Избранница» шел приблизительно два года. Больше его никогда не ставили. С тех пор прошло двадцать пять лет. Огромный кусок жизни.

При создании денежной купюры неизвестный автор старался найти балет в белорусской постановке и на белорусскую тему. Но выбор был невелик: «Избранница» или «Курган». С белорусским национальным балетом дела тогда обстояли не слишком хорошо. Как, впрочем, и сейчас. Но «Избранницу» поставили на белорусской сцене раньше «Кургана», что, вероятно, и решило вопрос в ее пользу.

За основу рисунка взята фотография из спектакля, опубликованная в энциклопедии. Причем фотография далеко не самая удачная. На ней изображена сцена возложения венка на голову избранницы. По замыслу постановщика венок надевается на голову столь необычным способом.

На стотысячной купюре изображены артисты балета белорусского оперного театра, танцевавшие тогда, в конце шестидесятых, «Избранницу». Прошла всего четверть века - губительный срок для молодости, но не так уж много в масштабах человеческой жизни. И все увековеченные на денежном рисунке артисты сегодня живы и здоровы. Необычный поворот судьбы каждого из них - хотя бы в том, что белорусские сто тысяч рублей - единственный в мире случай, когда на денежной купюре изображены живые люди не из монаршей семьи.

ПРИКОСНОВЕНИЕ ИСТОРИИ

Помните старый анекдот времен застоя? Идет оживший Ленин по городу и спрашивает проходящего мимо алкоголика: «Ты меня узнаешь?» Алкоголик тупо всматривается в лицо вождя: «А-а, юбилейный рубль пришел...» С нашими героями похожий казус едва ли произойдет. Их не узнают на улице и не отождествят с деньгами. К счастью. Трудно сказать, большая честь им выпала или просто казус приключился. Можно радоваться, что оказались в одном ряду с американскими президентами и английской королевой, изображаемыми на деньгах в США и Великобритании. Но с другой стороны - в одном ряду с зайчиком, белочкой, зубром, медведем, лосем... Да мало ли фауны в белорусских лесах! Лучше просто не вспоминать об этом. А если вспоминать - то с благодарностью: пусть на деньгах, но зато навсегда. Или, во всяком случае, до тех пор, пока эти белорусские деньги существуют. На купюре ожил балет, о котором забыли и который не видели уже четверть века. А вместе с ним - артисты, молодые и красивые, пусть даже несколько изуродованные нетвердой рукой художника-копировщика. В конце концов, кто будет всматриваться в их лица? Да еще к тому же не на рубле изобразили, а на самой крупной белорусской купюре - это, наверно, почетно.

Так чьего-то лба на мгновение касается История - и тут же улетает дальше. Но след ее остается. Даже если он незаметен для всех остальных.



Людмила ЕФРЕМОВА



ЛИЦО СТОТЫСЯЧНОЙ КУПЮРЫ

Все изображенные здесь артисты, исполнявшие главные роли, по возрасту на сцене уже не танцуют, но, уйдя на пенсию, продолжают работать (сорок лет, а то и тридцать семь - типичный возраст ухода артистов балета со сцены). Большинство из них по-прежнему связано с искусством, пусть даже опосредованно - через педагогику.

Жанна Летнякова (1):

преподает хореографию во Дворце молодежи на Комсомольском озере.

Людмила Ефремова (2):

преподает хореографию в университете культуры. В жизни у Людмилы красивая фигура. А изображенное на купюре нечто непонятное, выпирающее из-под хитона Людмилы, есть результат халтурного отношения художника к своему рисунку. Художник поленился подправить складку одежды при переделке фотографии в графический рисунок.

Яков Ботвинник (3):

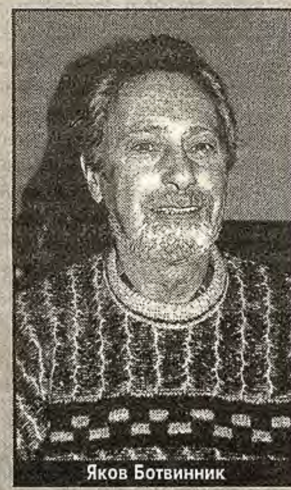
преподает в балетном театре. С годами Яков стал даже больше похож на своего героя. Тогда, почти тридцать лет назад, у него на сцене была приклеена борода. Сейчас - своя, настоящая.

Людмила Локтионова (4):

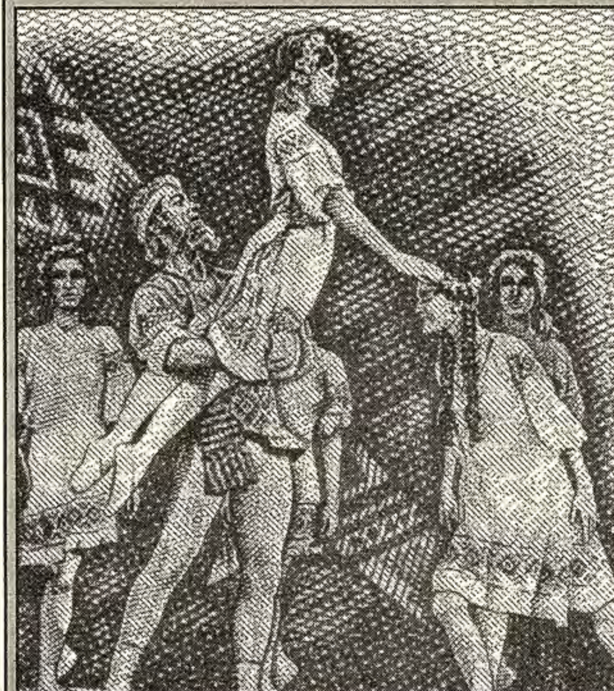
работает в 7-й клинической больнице. Ее дочь танцует на балетной сцене.

«Избранница» - Алевтина Корзенкова (5):

преподает сейчас в Московском балете. Из-за этого встретиться с ней мне не удалось.



Яков Ботвинник





Жанна Летнякова



Людмила Локтионова

ВЗРОСЛАЯ ИГРА В КУБИКИ

Ольга УЛЕВИЧ

Жить в обыкновенной белорусской квартире и чувствовать себя полноценным человеком нелегко. Еще сложнее отгонять мысли о достойном жилье, если твоя профессия - архитектор. Александр Иванович Чадович возглавляет городской комитет по архитектуре и градостроительству...

-- Как часто вам приходилось выслушивать упреки в свой адрес: мол, понастроили коробок?

-- Вы знаете, нечасто. К этим коробкам люди просто-напросто привыкли.

-- А что в Минске построено вами?

-- К сожалению, большей частью приходилось работать над типовыми проектами. Но я могу назвать здания, в которые вложил свои мысли и труд - это концертный зал «Минск», библиотека в Чижовке. Здание Центрального исполкома на улице Мельникайте, построенное в стиле постмодерн, который долгое время у нас был запрещен и считался чуть ли не фашистским. Мне было очень приятно, когда жена английского посла, как-то рассуждая об архитектуре, отметила его как одно из самых видных в городе.

Вообще-то, судьба моя была удачливой - мне много давали проектировать даже в застойные времена. Победив в конкурсе, я с коллегами завоевал право возводить комплекс во время фестиваля молодежи и студентов, который проходил в Москве в 1985 году. Этот проект мы делали с полной отдачей в очень короткие сроки. Но, к сожалению, когда в 1986 году Минск решил проводить регулярные праздники города и мы рассчитывали вывезти комплекс, нам не разрешили этого сделать. Он остался в Москве, а жизнь распорядилась с ним жестоко - он практически уничтожен.



«Славянская долина»: с возрастом играть в кубики становится все труднее

-- А сейчас вы над чем работаете?

-- Пробуем найти подход к жилищному проектированию, так как сегодня возможности у всех разные: одному нужна минимальная площадь, чтобы укрыться от воздействий природы, другому хочется больше пространства и дополнительного комфорта. По законам классической архитектуры, для того, чтобы я смог построить идеальное для вас жилье, я должен пожить с вами, познакомиться с вашими привычками, организацией быта, взаимоотношениями между членами семьи. Узнать, нравится ли вам просыпаться, глядя на восток или на запад.

-- Как долго вы выбирали жилище для себя?

-- Я не выбирал. Квартира в обыкновенном панельном доме мне досталась по наследству от моих родителей.

-- И в ней вы чувствуете себя комфортно?

-- В ней? Очень некомфортно. Если говорить о психологии человека, то он считывает пространство по двум крайним принципам. Первый - эффект купе, когда я и спать в этом пространстве могу, и обедать, потому что столик есть, и чемодан можно куда-то засунуть. Но мне там тесно, неудобно, и я ограничен в своих занятиях. Противоположный принцип - зальный. Я могу делать все, что угодно. Но мне постоянно неуютно, я не имею возможности остаться наедине с самим собой. Оптимальный вариант жилища находится где-то между этими двумя. В своей же квартире мы все ходим бочком, уступая дорогу кошке. И я очень боялся, что дети у меня бочком будут и по улице передвигаться.

-- В скольких метрах вы живете?

-- В 27,5 квадратных на пятерых. Причем. это общая площадь, а не полезная.

-- Сапожник без сапог.

-- Архитектор без квартиры.

-- А какой вы видите квартиру для себя?

-- Я бы хотел сочетать несколько приемов, используемых в обустройстве жилья. Мне нравится анфиладность, когда из одного пространства я попадаю в другое. Это присуще домам русского дворянства. В то же время я понимаю, что кроме зоны, где я принимаю гостей, где дети общаются со своими друзьями, есть зоны интимные: спальня родителей, детская, кухня. Если удастся разумно сочетать все эти нюансы, то получится нормальный дом.

-- Как архитектор вы чувствуете вину за то, что почти все население нашей страны живет в ужасных домах-коробках?

-- Моральной вины не чувствую, потому что не мы определяли нормативы и принимали решения, какой образ жизни обустраивать. Те знаменитые микрорайоны, воспетые в известном фильме «Ирония судьбы, или С легким паром», создавали даже не архитекторы, а инженеры. В тот период архитектура считалась излишеством. Никита Сергеевич Хрущев разогнал Академию архитектуры, обвинив специалистов в расточительстве, и запретил это явление вообще. Технология превалировала над творчеством. Завод выпускал плиты стандартного размера и из них можно было собирать только стандартные дома - как из кубиков. И в результате мы имеем свои параллелепипеды.

-- Насколько я понимаю, именно в то время, когда архитектура считалась излишеством, вы выбрали себе эту профессию?

-- Очень трудно говорить о том, как человек выбирает профессию. Иногда играют роль гены, чей-то конкретный пример или неожиданный случай - увидел и понял, как интересно этим заниматься. У меня, видимо, все факторы совпали. Я с детства лепил, рисовал, но почему-то не хотел быть художником, не ходил в кружки. Мне нравилось этим заниматься самому - линией отображать движение, облик. Уже потом, когда я учился и работал, моя бабушка, умиравшая в девяносто шесть лет, рассказала мне о своем супруге, моем деде. Он еще при царе был зодчим, проектировал и строил церкви.

-- Не пытались отыскать то, что строил дед?

-- Я был на этих развалинах.

-- Все-таки развалинах?

-- Да. На Брянщине в деревне Вчиж мне показывали останки того храма,



«В студенчестве мы разрабатывали фантастические проекты. Но понимали: так можем только проектировать, но не строить.»

который строил дед.

-- Его имя было там каким-то образом зафиксировано?

-- В каких-то книгах он проходил как подрядчик. Но на многих памятниках архитектуры вы не увидите имен тех, кто их строил. К сожалению, это тоже культура народа, который ценит или не ценит своих творцов. Не ценит труд прежде всего.

-- Были в вашей жизни события, которые вдруг все перевернули?

-- Конечно. Уникальными в этом отношении было обучение и защита диплома на специальном факультете Московского архитектурного института. Я считал себя архитектором, проектировал, участвовал в конкурсах, строил. Но только в Москве впервые столкнулся с мэтрами архитектуры, с профессорами, по книгам которых мы учились и которые были для нас легендами: Алексеем Гудновым, Феликсом Новиковым, Игорем Кастелем. В моем представлении это была такая пропасть - они и я. Но после лекций мы вместе шли в общежитие, двадцатипятилетние простые архитекторы и пятидесятилетние архитекторы городов, областей, были на «ты», набирали пива, креветок и иногда не выходили сутками. Профессора выбегали, звонили женам: ты меня не ищи - я тут работаю.

После Москвы я стал значительно активнее. А творчество - явление заразное. Друзья поначалу с интересом слушали то, о чем я рассказывал, потом начинали отмахиваться: чего ты пристаешь, живи нормальной жизнью, как все. Но появились те, кто начал задумываться, и потом уже я черпал у них настрой и потенцию и с удовольсвием уступал место лидера. Мне всегда нравилось работать с умными людьми. Чем больше богатых людей, тем меньше социальных проблем. Чем больше умных людей, тем меньше проблем вообще.

-- А отношение к своему городу изменилось?

-- Минск - город уникальный, он самый компактный из «миллионников» бывшего Союза. Максимальное время передвижения от спальни до рабочего места - это тот показатель, который определяет комфортность города, - в Минске составляет минут 50, даже если вы живете на западе, а работаете на востоке. Город построен очень удобно и разумно. В нем сохранен ландшафт, который приближает человека к природе и помогает чувствовать себя психологически более здоровым.

-- Какой из районов города вы считаете самым комфортным?

-- Я бы считал таким районом Троицкое предместье. Но невысокие домики - для почти двухмиллионного города - это роскошь. Минск - столица, и в ней есть свои законы. Хотя даже исследования психологов подтверждают, что дети, живущие на третьем этаже и на девятом, в первые годы жизни развиваются по-разному. Выигрывают те, кто находится ближе к земле.

-- А вы на каком этаже росли?

-- На пятом. Развился, слава Богу, неплохо.

-- А что бы вы хотели построить в этом городе?

-- Очень многое. Была такая пора у меня и моих друзей, когда мы очень увлеклись одним проектом. Видимо, тогда мы были сумасшедшими. Нам заказали реконструкцию электромеханического завода в районе улицы Маяковского. Мы запроектировали пространство в 110 га с необыкновенно красивым ландшафтом. Проект этот был назван романтично - «Славянская долина». Это свободная экономическая зона внутри города с водно-зеленым пространством, так как завод расположен на реке Свислочь. Полтора года возили «Славянскую долину» на международные конкурсы, всегда получали дипломы, вплоть до гран-при, выставляли на аукционе инвесторов. Но, видимо, при нестабильной политической ситуации возводить подобные проекты в нашей стране невозможно.

-- А что мечтаете построить?

-- Вот это и мечтаю. Где же взять 1 миллиард 200 миллионов долларов? Неужели это реально?

-- Архитекторы в нашей стране нормально зарабатывают?

-- Если бы все платили, то даже в соответствии с существующими нормативами этого бы хватило на то, чтобы достойно жить и построить свой дом. Но результаты восьми лет работы я вкладывал в собственную мастерскую.

-- Чем вы больше всего гордитесь на сегодняшний день?

-- Я создал и вот уже шесть лет поддерживаю детский Центр эстетического воспитания. Сто детишек ходит заниматься в эту школу при мастерской Александра Ивановича Чадовича. Иногда, когда устаешь и все надоедает, приходишь к ним просто посидеть. Дети начинают рассказывать, что сделали, что не получается, и все это так искренне и по-доброму... Нет никакого позерства, фальши.

-- Школа при мастерской Александра Ивановича Чадовича? А говорите, что не тщеславны.

-- Дело не в тщеславии, а в том, что я своим именем отвечаю за свою работу и не хочу уходить от этой ответственности. И это правильно. Ведь композитор и художник ставят имя под своими работами. А архитектора лишили такой возможности. Были лишь институты «Минскпроект», «Гражданпроект», «Белпромпроект» и т.д. Только в 1989 году, с открытием первых персональных мастерских, мы начали ломать эту систему и получили возможность иметь частную практику под своим именем.

-- Как много внимания вы уделяете своим детям?

-- Самое большое внимание - это Центр, в который они ходят с самого первого дня. Это то, чем я могу компенсировать то время, когда бы сидел рядом с ними и что-то рассказывал, показывал.

-- Не самый легкий путь.

-- Так получилось. Профессия съедает все время. Творчество невозможно ограничить шестью или восемью часами. Часто основные идеи - да не часто, а практически всегда - приходят не за кульманом, а в транспорте, в постели. Процесс мышления невозможно начинать и останавливать. Он перманентен.

-- Вы существуете как бы в двух качествах: архитектор, имеющий свою персональную мастерскую, и госслужащий. Вам дорога государственная служба?

-- Дорога. И объясню, почему. Это не строительство карьеры и не желание власти, а возможность изменить отношения в профессиональном цехе. Я осознанно пошел на должность главного архитектора города в 1996 году, дабы бороться с теми обстоятельствами, которые не просто мешают, а делают невозможным творческий труд.

-- И получается что-то менять?

-- За первый год - не буду скромничать - удалось сделать достаточно много. При моем участии разрабатывался Закон об основах архитектурной и градостроительной деятельности. Архитектор - это та профессия, которая наряду с юристом, врачом и духовником имеет особую значимость для государства, защищается законом во всех странах мира. Доктор отвечает за здоровье каждого, юрист - за здоровье общества, духовник - за здоровье духа, а архитектор - создатель той среды, в которой все это реализуется. Кроме того, через работу архитекторов, через строительство в государство привлекаются самые большие инвестиции.

НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ ЛЮДМИЛЫ ГРЯЗНОВОЙ

Геннадий БАРБАРИЧ



После фактического роспуска Верховного Совета 13 созыва депутат Людмила Грязнова осталась без работы. На прежнюю преподавательскую в Белгосуниверситете решила не возвращаться, а новой пока не нашла. Чтобы как-то жить и временно получать хотя бы небольшие деньги, она намерена зарегистрироваться на бирже труда.

По словам Грязновой, нормальное состояние духа в ней поддерживает дочь и музыка. В свое время Людмила Николаевна закончила музыкальную школу при консерватории. Долгое время не играла, но два года назад купила пианино «Беларусь». Это, конечно, не рояль «Стайнуэй», но все же звуки издает. Вначале инструмент предназначался целиком для дочери. Но хорошо «забытое старое» вдруг оказалось совсем не забытым. Людмила Николаевна начала играть, а в последнее время особенно много. Каждый день она два-три часа - за клавишами. «Я не поклонник мыльных опер, по телевизору смотрю только новости, поэтому времени хватает». Играет она не «парфюмерно-галантерейную» попсу, а сложную классическую музыку: Гайдна, Баха, Чайковского, Мендельсона, Грига, Бетховена. Разучивает, добивается чистоты звучания, играет, конечно, не для публики, для себя, для дочери. «Это помогает мне. С музыкой и дочкой я нынешнее безвременье переживаю легко», - говорит Людмила Грязнова.

ДЛЯ МЕЧЕСЛАВА ГРИБА ПРИПОДНЯЛИ «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС»

Геннадий БАРБАРИЧ

С Мечеславом Грибом корреспонденту «И» удалось неожиданно поговорить в автобусе N57. Мечеслав Иванович под изучающими взглядами некоторых пассажиров невозмутимо возвращался с очередного полуподпольного заседания Верховного Совет. Был элегантен и бодр. Как раз в этот день ему и Станиславу Шушкевичу после двухмесячных проволочек выдали зарубежные паспорта. Как считает Мечеслав Гриб, не случайно. Это событие совпало с прибытием в Минск делегации Европейского Союза. «Хорошо, если бы комиссия осталась в Минске подольше, столько дел можно было бы решить. А так полный беспредел,» - пожаловался экс-председатель Верховного Совета. Вопрос, пущать или не пущать Гриба за границу, решали, по его словам, на Совете безопасности. Решили - пока пущать. А там - видно будет.



Мечислав ГРИБ в «шпионских» очках теперь стал выездным

АКТЕР ЕВГЕНИЙ ЖУРАВКИН ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА РОДИНУ

Ольга УЛЕВИЧ

29 января один из самых удачных белорусских спектаклей наших дней, «Комедия», последний раз шел с участием актера Евгения Журавкина. Журавкин возвращается туда, где родился, в город Севастополь. Спору нет, жениться и обустраивать свою личную жизнь лучше на родине (тем более, когда она на море), в стране с другим президентом.

Хотя обидно. «Комедия» была тем спектаклем, который жители белорусской столицы имели возможность с гордостью посоветовать посмотреть всем приезжим. Только в Минске спектакль был сыгран 150 раз. Кроме того, труппа, тогда еще Альтернативного театра, выезжала с «Комедией» на многие фестивали: «Балтийский Дом» (Санкт-Петербург), «Славянские встречи» (Киев), «Золотой лев» (Львов), в Эдинбург.

В феврале «Комедия» будет идти уже с другим, довольно известным актером в роли Давида. Возможно, это будет приятным сюрпризом для театралов города. Но все равно - почему журавкины должны жить в Севастополе?

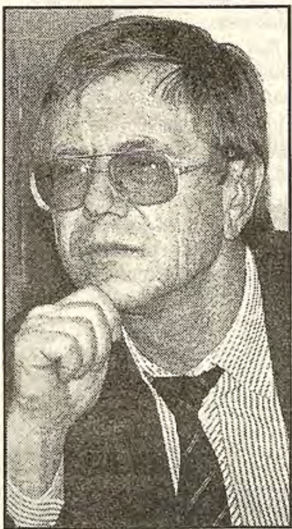


Евгений ЖУРАВКИН и Игорь ЗАБАРА - Давид и Черт из спектакля «Комедия»

ДЕТИ АКАДЕМИКА САХАРОВА

Ольга БЕБЕНИНА

20 января свой пятилетний юбилей отметил Международный институт по радиоэкологии им.Андрея Сахарова. В мае 1991 года на международном конгрессе памяти великого гуманиста был поставлен вопрос о создании трех таких ВУЗов - в Беларуси, Украине и России. Однако сегодня белорусский институт является единственным учебным заведением на всем постсоветском пространстве, готовящем специалистов мирового уровня в области радиоэкологии. Первые 37 человек, выпущенные институтом, уже трудятся по специальности в МИДе и МЧС. Возглавляет это уникальное заведение профессор Александр Михайлович Люцко.



-- Попасть в ваш ВУЗ нелегко. Можно ли считать его элитным учебным заведением?

-- Я бы вообще не употреблял слова «элита». Безусловно, у нас учатся одаренные студенты. С первого курса мы ориентируем их на научную деятельность, исходя из этого, строится наша образовательная система. Мы готовим всесторонне образованных специалистов, даем необходимые знания по всем предметам, которые могут понадобиться в будущей работе - медицина, химия, биология. Кроме того, выпускники должны отлично владеть иностранными языками. Об уровне даваемого нами образования говорит то, что некоторые предметы читаются иностранными профессорами без переводчика. Наши ребята должны уметь работать везде, ведь экологические катастрофы не знают границ. Нагадить можно в одном месте, а «разгребать» придется в другом.

-- Иностранцы вас любят?

-- Я бы сказал, очень. И мы отвечаем им взаимностью. Не знаю, печально это или радостно, но почти все приборы и оборудование подарены нашими друзьями из-за рубежа. Недавно мы получили современный прибор для определения очень малых доз радиации. С помощью иностранцев, из которых в большинстве своем состоит попечительский совет института, открыта вторая на территории бывшего СССР кафедра ЮНЕСКО, которая занимается развитием связей с ведущими университетами по всему миру. Кроме того, наш институт является любимым «детищем» вдовы Сахарова Елены Боннэр, которая, к сожалению, не смогла приехать на юбилей. Благодаря ее стараниям мы получили здание, в котором размещаемся, а также часть аппаратуры для лабораторий.

-- Но все-таки вы находитесь на балансе Министерства образования?

-- Да. Но попробуй ты им объясни, что современный ВУЗ нуждается в гораздо больших средствах, чем они нам выделяют! Тем более если это такой институт, как наш. Между прочим, я единственный ректор ВУЗа, который ездит на работу на метро. Если к нам приезжают иностранные специалисты, их даже не на чем привезти из аэропорта.

Вообще экологические программы - штука дорогая, поэтому осуществлять их нужно сообща с другими странами. Но если за границей денег на это не жалеют, то в нашей стране это считается второстепенной задачей, что ли. Например, нам очень нужны деньги на окончание строительства корпуса, потому что при нынешнем положении дел мы не сможем принимать новых студентов. Сегодня лекции проходят даже в спортзале. Что уж тут говорить о предложениях открыть филиалы в Архангельске и Алматы, которые поступили недавно?

-- Однако, глядя на институтское оборудование, можно сделать вывод, что по сравнению с тем же БГУ вы живете довольно неплохо.

-- Мы живем не бедно, но отнюдь не нормально. Все зависит от внутренней атмосферы - мы стараемся жить дружной семьей. В сущности, нас не так уж много - около шестисот человек на всех курсах. Но это дружный коллектив, нашим ребятам не придет в голову сломать что-нибудь здесь, где почти все сделано их руками. Меня это черезвычайно радует, как и то, что студенты по своей воле учатся и работают в институте допоздна.

СПРАВКА «И»:

ИЗ УСТАВА МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА ПО РАДИОЭКОЛОГИИ ИМ. А.Д.САХАРОВА.

Цели и задачи:

1. Подготовка для работы по национальным и международным проектам профессиональных кадров с высшим образованием, владеющих вопросами прогнозирования и ликвидации последствий экологических аварий...

2. Подготовка через аспирантуру научно-педагогических кадров, повышение квалификации и переподготовка кадров в области радиоэкологии.

3. Разработка новых технологий обучения и научно-методических материалов..., их распространение в Беларуси и за рубежом.

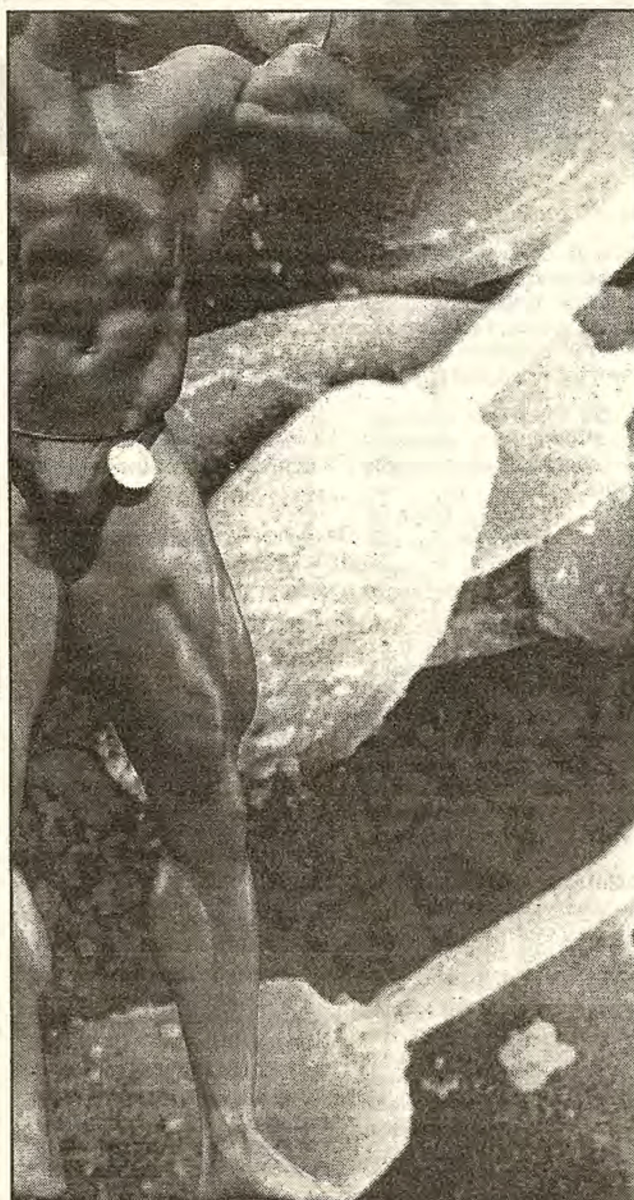
4. Проведение фундаментальных и прикладных исследований по проблемам, связанным с предотвращением экологических катастроф, и ликвидация их последствий.

5. Анализ и распространение среди населения, предприятий и организаций объективной информации радиоэкологической обстановки, безопасного проживания в зонах с неблагоприятными экологическими условиями...

ЖЕРТВЫ АБОРТА

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Объявленная в Польше католическим духовенством война с «цивилизацией смерти» завершилась. После долгих споров президент Александер Квасьневский подписал закон о либерализации абортов. В знак протеста против решения властей около десяти тысяч человек прошли скорбным маршем по Варшаве, выражая таким образом «солидарность с зачатыми детьми».



За последние полвека зафиксирован почти пятидесятипроцентный спад количества сперматозоидов. Экстраполируя эти данные, вполне можно допустить, что через столетие мужчины в большинстве своем станут стерильными. И если даже дела обстоят наполовину так плохо, все равно это ужасная новость для населения планеты.

Тема абортов звучала в Польше по-разному. Президент Александер Квасьневский в своих предвыборных заявлениях ратовал за либерализацию антиабортного законодательства. Депутаты Сейма также одобрили новый вариант закона по планированию семьи, охране человеческого плода и условиях прерывания беременности.

Главным противником более либерального закона выступил костел. Именно под его давлением и влиянием морального авторитета поляка Папы Римского, который проповедует борьбу с «цивилизацией смерти», несколько лет назад - во время правления так называемого правительства «Солидарности» - и был принят закон, ограничивший для полек возможность сделать аборт. Единственными причинами, подвигшими на такое нелегкое для самой женщины решение, закон считал только медицинские показания: опасность беременности для жизни женщины или ребенка, тяжелые наследственные заболевания, либо послужившее причиной беременности изнасилование. Причем выполнить аборт можно было только в государственной больнице и ни в коем случае такой «помощи» женщине не мог безнаказанно оказать врач, который практиковал частным образом: ему грозило не только лишение лицензии, но и уголовное наказание.

Все это привело к тому, что в Польше стал процветать «медицинский» туризм - женщины ездили решать свои проблемы в Россию, Беларусь, Словакию. Для тех, у кого доходы повыше, организовывались «туристические» поездки в Голландию. Несмотря на возможность для полек безвизового передвижения по всей Европе, в том числе и по таким делам, в Польше все чаще происходили совершенно варварские случаи выбрасывания новорожденных детей. А уголовная ответственность пугала далеко не всех медиков, и потому достаточно громко здесь говорилось о существовании абортного «подполья».

Все эти доводы нисколько не смущали ни представителей католического духовенства, ни деятелей «Солидарности», которые и организовывали шествия, называя аборт убийством, а депутатов, поддержавших новый закон - убийцами. Эмоции не утихли и после окончательного вердикта - подписи президента, который предварительно принял «ходоков», противящихся закону, а также сторонников либерализации. Так, лидер профсоюза «Солидарность» Марьян Кшаклевски призвал соотечественников не платить социальные отчисления, которые «пойдут на убийство зачатых детей». «Солидарность», а также группа сенаторов обратилась в Конституционный трибунал с призывом возбудить дело по пресловутому закону. Впрочем, как показывают социологические исследования, электорат таким образом не расширить, поскольку большая часть поляков поддерживает либерализацию закона о планировании семьи.

Согласно новому закону, к уже перечисленным причинам, по которым женщина может сделать аборт, добавляются «тяжелые условия жизни или трудная личная ситуация». При этом срок беременности не может превышать 12 недель, женщина должна предварительно проконсультироваться еще с одним врачом и выразить свое согласие на аборт письменно. Зато аборт можно будет сделать также в частной клинике или гинекологическом кабинете.

СПРАВКА «И»:

Предыдущее польское законодательство, касающееся этого вопроса, которое действовало до 31 декабря 1996 г., считалось в Европе самым суровым после ирландского - там до сих пор действует закон от 1861 года, который в принципе вовсе запрещает женщинам делать аборты. В прочих европейских странах - Италии, Испании, Португалии и др., где также весьма крепки католические традиции, право куда более либерально. В большинстве стран выделен срок (до 12 недель), в течение которого можно «свободно» сделать аборт, затем в игру вступают медицинские, генетические причины или сексуальные преступления. Некоторые ограничения налагает право Греции и Финляндии. Допускаются свободные аборты во Франции, Бельгии, Дании, Норвегии, Швеции. В некоторых странах, как, например, в Англии и Испании, требуется мнение двух независимых врачей.

Однако новому закону в Польше воспротивились и некоторые «люди в белых халатах». Выполнение аборта они, видимо, не считают помощью больному человеку и, следовательно, своим профессиональным и моральным долгом. В результате было принято компромиссное решение. И теперь - поскольку новый закон вступил в действие с 1 января 1997 г. - если врач в польской клинике, к которому женщина обратилась с просьбой сделать аборт, не может сделать это из моральных или религиозных соображений, он может ей отказать. Но при этом он должен указать ей другого врача, которого не сдерживают моральные соображения, либо он придерживается совершенно иных взглядов на жизнь и смерть, а также на свою профессию. Уже прозвучали несколько громких заявлений целых клиник, врачи которых, надо полагать на профсоюзном собрании, приняли единое решение «не запятнать» свой белый халат. В Польше и такое позволительно - при условии, что руководитель такого учреждения должен уведомлять бедных женщин, куда же они могут податься, т.е. предоставлять им адреса инакомыслящих клиник.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

31 января

Шлю горячий привет великолепному актеру Регимантасу Адомайтису в день его 60-летия!

Приветствую любителей серьезной музыки в день 200-летия со дня рождения Франца Шуберта! Дай Бог вам всем закончить свои симфонии даже в нашем си миноре!

Поздравляю дружественный народ Республики Науру с Днем независимости!

1 февраля

Горячо поздравляю Бориса Николаевича Ельцина с днем рождения! Желаю крепкого здоровья без всяких там, понимаешь, подарочков из Беларуси!

Жму руки и целую щечки коллегам из «Белорусской деловой газеты» в связи с 5-летием со дня выхода первого номера!

Поздравляю Льва Лещенко, народного артиста СССР, отмечающего ныне 55-летие со дня рождения, с 75-летием со дня рождения Ренаты Тебальди, просто итальянской певицы (сопрано), просто солистки «Метрополитен-опера»!

Поздравляю членов Палаты представителей со 140-летием со дня рождения Владимира Бехтерева - невропатолога, психиатра и психолога, основателя рефлексологии!

2 февраля

Шлю горячий привет парижанам в связи с 20-летием со дня открытия Национального центра искусств и культуры имени Жоржа Помпиду! Представляете подобный центр у нас - имени Ивана Титенкова?!

Обитателей здания по улице Маркса, 38 поздравляю со 115-летием со дня рождения ирландского писателя Джеймса Джойса, автора «Улисс»!

3 февраля

Поздравляю граждан Пакистана с парламентскими выборами!

4 февраля

Поздравляю учащихся Академии милиции с 280-летием со дня издания в России учебника хорошего тона «Юности честное зеркало»!

Поздравляю доблестных белорусских пограничников с Днем независимости Демократической и очень Социалистической Республики Шри-Ланка! И чего это из этого социализма бегут да все через наши границы?

5 февраля

Горячий привет гражданам Мексики по случаю 80-летия со дня принятия Конституции!

Поздравляю сборную Беларуси по пулевой стрельбе со 185-летием со дня рождения Жоржа Шарля Дантеса, барона Геккерена!

6 февраля

Поздравляю г-жу Елизавету II, Королеву Великобритании, с 45-летием со дня вступления на престол!

Приветствую население Новой Зеландии в День Вайтанги! Что это такое - пока не знаю, но, видно, что-то хорошее...

Поздравляю Эдуарда Ханка с 65-летием со дня рождения Франсуа Трюффо, французского актера и режиссера, одного из зачинателей направления «новой волны»!

С приветом!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

СЧАСТЛИВЫЙ КЛОУН

Сергей ШАПРАН

Директора цирка на Цветном бульваре Юрия Никулина любят все. Наверное, не только за клоунское мастерство, роли в кино или «анекдоты от Никулина». А прежде всего за то, что человек хороший.

-- Юрий Владимирович, совсем недавно вы отметили свое семидесятипятилетие. Однако я знаю, что вы без особого желания праздновали этот юбилей, в отличие от страны.

-- Да. Раньше дни рождения я встречал с большей радостью. «Ох, мне уже 27 лет! У меня еще впереди целая жизнь!..» Но 60 лет я еще отмечал, поскольку в это же время заканчивал работать клоуном и думал уходить на пенсию. Хотя на пенсии я пробыл всего несколько дней. Затем меня вызвал министр культуры Демичев и предложил пост управляющего всеми цирками. Я возразил, что не готов к этому, поскольку у меня нет соответствующего образования. «Но у вас есть опыт работы в цирке!» - возразил Демичев. Однако когда я был клоуном, я отвечал только за себя и за свои номера. И никаких других обязанностей у меня не было.

-- Но на пенсию вы уходили с удовольствием?

-- Я чувствовал, что могу еще работать. Человек же может работать до тех пор, пока он в состоянии это делать. Но я знаю примеры, когда у клоунов, которым уже за шестьдесят или за семьдесят, из-под парика были видны седые волосы, и эти люди едва двигались. И публика смеялась больше из жалости, а не потому, что они делали что-то смешное. Я до сих пор помню одного клоуна, который не мог даже упасть как следует: он сначала становился на колени, а потом уже падал. И это было не падение, а просто странное телодвижение. Я както сказал теперь уже покойному Леониду Утесову: «Леонид Осипович, я решил уйти на пенсию в шестьдесят лет. Надоело ездить. Никто ведь не знает, как это тяжело - скитаться! Где-то живешь на квартире, где-то в общежитии, в гостинице. Надоели эти бесконечные переезды, когда каждый раз надо к чему-то приноравливаться. Это же тяжело - и физически, и морально - работать в цирке, особенно по праздникам, когда в день бывает по четыре представления!» - «Молодец! - ответил Утесов. - У нас в Одессе говорят: «Лучше уйти на пенсию на два года раньше, чем на один день позже».

-- Однако вы согласились на предложение остаться работать в цирке?

-- Сначала я был режиссером московского цирка. А затем стал и директором, и главным режиссером. Но зданию цирка уже было сто с лишним лет - оно стояло с 1880 года. Видно было, как цирк оседает, здание покосилось. Площадка, где сидел оркестр, находилась под углом к линии горизонта! В котельной все еще стояли котлы с изображением двуглавых орлов...

-- То есть цирк отапливался автономно?

-- Да, у нас была своя котельная. В общем, все выглядело очень примитивно. Пожарные инспекции постоянно обещали закрыть нас. Однако первый секретарь горкома партии Гришин, который часто приходил в цирк со своими внуками, каждый раз давал команду не закрывать. И, став директором цирка, я пришел к тому же Гришину с просьбой построить новое здание. Но он возразил, что существует постановление правительства, согласно которому в Москве нельзя строить ничего нового. «Мы можем написать «реконструкция», - ответил Гришин. Я согласился и начал искать деньги на эту «реконструкцию». Обращался и к Алиеву, нынешнему президенту Азербайджана, а в то время заведовавшему культурой, и к начальнику Госплана. Но никто не хотел помочь. И вдруг кто-то надоумил: обратись прямо к Рыжкову. Я написал письмо, очень короткое: «Уважаемый Николай Иванович! Вот уже целый год стоят обнесенные забором развалины старого цирка. И его судьба до сих пор не решена. Мимо проходят дети и со слезами на глазах вспоминают то время, когда здесь играла музыка, и они получали радость и удовольствие. Помогите в нашем деле. Примите меня на четыре с половиной минуты». Через день мне позвонил помощник Рыжкова и сообщил, что Николай Иванович через день уходит в отпуск, но с утра готов принять меня. Я взял с собой Бугримову и Олега Попова - для солидности: мол, это не только моя прихоть, но вот еще и известные артисты просят о том же. Назначено нам было на половину девятого утра. Когда мы пришли, у Рыжкова шло совещание уже минут сорок: он вызвал к себе по этому вопросу всех, к кому мы до сих пор обращались, - и того же Алиева, и начальника Госплана, и так далее... Когда мы вошли в его кабинет, он пожал нам руки и стал расспрашивать о нашей жизни. Бугримова рассказывала про тигров, а Рыжков сказал, что смотрит дома фильмы с моим участием. Но тут я посмотрел на часы и сказал: «Николай Иванович, я просил у вас четыре с половиной минуты, а мы говорим уже пять минут.» - «Я уже все решил, - ответил Рыжков. - И товарищи поддержали меня. Цирк будет строиться заново. И возводить его должны будут иностранцы, поскольку наши будут строить его лет двадцать.» На строительство нам были выделены безумные деньги - 23 миллиона долларов, в валюте. Рыжков посоветовал нам заключить договор с финнами. А умные люди научили обратиться сразу к нескольким компаниям и устроить среди них конкурс: кто предложит интереснее и дешевле проект, с тем и будем работать. В результате через два года цирк был построен. Мы проработали ровно год, а потом настали очень трудные времена и для нас, и для страны - началась перестройка. Цирку не хватало продуктов, денег, стали расти цены на билеты.

-- Тогда же вы побещали Горбачеву в случае, если не будут давать мясо для животных, привезти всех зверей к Моссовету. А в случае, если вас начнут разгонять, выпустить животных из клеток?

-- Да, все было именно так. Горбачев тогда посмеялся. Однако когда я пришел в цирк, мясо уже привезли.

-- Подобные истории больше не повторялись?

-- Нет, мы стали самостоятельной организацией и все расчеты производили сами. Мы зажили своей жизнью. Правда, приходилось очень трудно, но нам очень помогало правительство Москвы. В частности, Юрий Михайлович Лужков, который сказал: «Цены на билеты особенно повышать не будем. Пусть цирк остается общедоступным, поскольку у нас достаточно людей, которые живут не так уж хорошо». Это очень важно, когда власти тебя поддерживают. Так мы до сих пор и живем. Сейчас мы подготовили новый спектакль «Ярмарка чудес», посвященный 850-летию Москвы и подготовленный нашим новым очень интересным режиссером Гнеушевым, получавшим первые места во Франции на конкурсе «Цирк будущего».

-- Юрий Владимирович, как вы со всем справляетесь?

-- Нормально. Я же еще ухитряюсь и сниматься в «Белом попугае». Кроме того, я сейчас возглавляю Московский фонд мира, оказывающий помощь ветеранам войны и инвалидам: мы устраиваем для этих людей спектакли, дарим на праздники подарки, открыли пункт питания для них. И вместе с моим сыном открыли фонд «Цирк и милосердие», помогающий старым артистам цирка и его ветеранам, в основном переломанным и перекореженным инвалидам. Всего их сейчас около ста человек в Москве. Это была моя давняя мечта - помогать этим людям. И я очень доволен, что она наконец осуществилась.

-- Что же касается вашего «Белого попугая»... Идея передачи мне кажется чрезвычайно простой и замечательной.

-- Она на самом деле необычна, поскольку у нас есть масса возможностей. Сейчас, например, мы «Попугай» проводим на различные темы: один раз приглашаем военных - солдат, фронтовиков, - и рассказываем фронтовые анекдоты. А потом был «женский» «Попугай», когда мы позвали женщин. Дважды делали передачу на природе - выезжали на рыбалку. Будет писательский «Попугай». Мне нравится, что одна съемка совершенно не похожа на другую. И люди приходят каждый раз новые. Хотя, конечно, есть и постоянные участники передачи: Горин - ведущий, Ширвиндт, Державин, Лев Дуров. Но вот недавно я нашел одного человека, он - директор солидного магазина, однако очень смешной! Попробуем его пригласить к нам.

-- Во время съемок происходит чистая импровизация?

-- Конечно. Правда, снимается больше, чем надо, а потом уже монтируется. Поскольку оказывается много ерунды, или есть моменты, которые смешны, но показывать их нельзя.

-- Юрий Владимирович, может быть, припомните смешные истории, происшедшие во время съемок, но которые не вошли в запись передачи?

-- Единственная история, которая мне запомнилась, - это когда во время съемок на меня упал осветительный прибор и ударил прямо по голове! Хорошо, что на мне была эта морская шапка - она довольно толстая. Но у меня сразу помутнело в глазах. А съемка ведь продолжается! И я нашел в себе силы пошутить: «Ну вот, теперь скажут: «Сегодня Никулин был в ударе»!

-- Январский «Белый попугай» будет юбилейным?

-- Да, это тридцатый наш выпуск. Мы выходим в эфир уже три года.

-- Ваша передача уже «переиздана» на видео- и аудиокассетах. Вы не думаете издавать анекдоты отдельной книгой?

-- У меня уже выходила пробная книжка. Однажды мне позвонил директор рижского цирка и сказал, что у них в цирке не хватает денег. А вот если бы они издали мои анекдоты, то продавали бы книги и что-то на этом заработали. Так появилась книжка «200 анекдотов от Никулина». Но в позапрошлом году в Фонде мира мы издали уже «999 анекдотов от Никулина». Сейчас же я хочу выпустить три томика анекдотов под общим названием «1000 и один анекдот от Никулина». О том же, что я собираю анекдоты, стало известно благодаря легкой руке редактора журнала «Огонек» Виталия Коротича. В то время я входил в Общественный совет журнала. Мы еженедельно собирались и я просматривал статьи по искусству, в частности, по цирку. Работа была очень тихой. Но однажды, когда Коротича выдвинули кандидатом в депутаты от Харькова, на одном из собраний у него спросили: «А что делает в редакции журнала Никулин?» - «Он во время совещаний рассказывает нам свежие анекдоты!» - «Ну и что?» - «А мы каждый раз валяемся от смеха!» - «Так что же вы один-то валяетесь? - спросил этот человек. - Вы бы печатали у себя эти анекдоты». И когда Коротич вернулся в Москву, он предложил мне вести рубрику «Анекдоты от Никулина». «Но это же не мои анекдоты,» - возразил я. «Нет, - ответил Коротич. - Не ваши. Но был же, скажем, такой торговец - Елисеев. Точно так же и говорили: «Колбаса от Елисеева. Севрюга от Елисеева». Или - булки от Филиппова. А вы представляете анекдоты». И почти год в «Огоньке» печатались «мои» анекдоты.

-- Как давно вы собираете анекдоты?

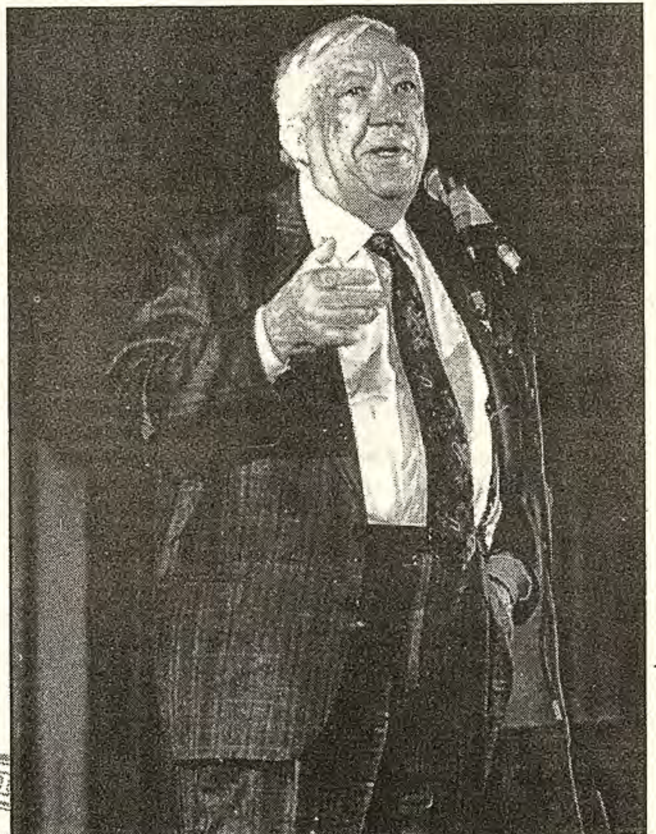
-- С пятнадцати лет. Это увлечение пошло от отца. Он прекрасно рассказывал анекдоты! Мне нравилось таким образом веселить людей. Может быть, поэтому я и пошел работать в цирк - мне нравится, когда люди смеются. Отец же специально записывал анекдоты, причем не целиком, а одной фразой. И я поступал точно так же. А меня еще тогда предупреждали: «Зачем ты это делаешь? Еще вызовут в НКВД. А у тебя там наверняка есть что-то про Сталина.» В этой организации не любили, когда кто-то рассказывал анекдоты. Но, конечно, никакого слова «Сталин» я не писал. «Я и буду рассказывать им анекдоты, - отвечал я. - А вместо слова «Сталин» стану говорить какую-нибудь ерунду. Если скажут, что, мол, не смешно, я отвечу: «Кому как, а мне нравится». Но такие анекдоты я мог рассказывать только один на один, а не в компании, потому что всегда рядом мог оказаться человек, который потом побежал бы в НКВД. А за политические анекдоты сразу давали как минимум десять лет! Например, инспектор манежа калининского цирка рассказывал, что отсидел девять лет только за то, что, купив газету, тут же возле ларька громко сказал: «В «Известиях» нет правды. А в «Правде» нет известий...» Анекдоты нас очень выручали на фронте: мы лежали в землянке и травили друг другу анекдоты. Пели под гитару песни... Такие вот дела.

-- Юрий Владимирович, вы счастливый человек?

-- Я считаю, что да. Хотя, может быть, сейчас я чего-то и избегал бы... Мне пришлось воевать две войны - и Отечественную, и Финскую. Но есть такое изречение: настоящий мужчина должен за жизнь сделать три дела - оставить после себя потомство, посадить хотя бы одно дерево и написать книгу. Я все это выполнил.

-- Спасибо большое, Юрий Владимирович, за то, что нашли время на это интервью.

-- Передавайте вашей газете мой большой привет. Я желаю всем здоровья. Чтобы все у вас было о'кей!









УТИНАЯ ОХОТА

ГАЗЕТА-МИРАЖ

Кирилл БИТЫЙ

Бывает... Но такое - редко.

Читаю один из номеров газеты «Белоруссия», датированный 9 января. Читаю внимательно, поэтому вижу, но глазам не верю. Как-то не совмещается: газета вроде бы вышла, да вот если судить по выходным данным - ее вроде как и нет. Но в руках ведь точно держу газету. Из бумаги. Со статьями. С фотографиями. Точно газета!

А как взгляну в выходные данные - мираж! Ибо в нижнем правом углу на четвертой полосе черным по белому напечатано: тираж газеты 0 000 экз. И поди догадайся, в чем скрыт публицистический подкол! Но если это рекламный трюк - готов аплодировать. До такого никто раньше не додумался!

ГЕНЕРАЛ, ДА НЕ ТОТ!

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Кирилл БИТЫЙ

Это издание называется очень солидно - «Белорусская деловая газета». Верю в каждое напечатанное в ней слово. А вот иллюстрациям - не верю.

И угораздило же наших коллег в номере за 27 января проиллюстрировать слово печатное фотографией. Не знаю, кто попутал - черт или какие спецслужбы, да вот на месте фото, где должен был быть лик шефа столичной милиции Бориса Тарлецкого, значилась картинка тоже генерала, но совсем другого - шефа Государственного комитета пограничных войск Александра Павловского.

Я в генералах тоже не слишком разбираюсь. Даже не знаю, где престижнее служить, что охранять от всяких там пришельцев - священные рубежи родины или улицы столицы. Так что надеюсь, что генералы не обидятся.

Никто ведь не подумает, что генералы все на одно лицо. Я тоже так не подумал. И в «БДГ», надеюсь, также. Остается подозревать, что все дело в происках спецслужб, которые пересекли-таки священные рубежи да в столице окопались.

Противные!

ЧЕТЫРЕ ПОЖАРА В «МАЛАДОСЦІ»

Даниил ПЕТРОВ

В народе говорят, что один переезд стоит двух пожаров. Если использовать данную формулу, редакция журнала «Маладосць» вполне может стать классическим погорельцем.

В свое время она размещалась на втором этаже Дома печати по улице Хмельницкого. В связи с назначением на пост председателя Госкомитета по печати Владимира Бельского редакции пришлось пережить первый переезд: второй этаж Дома печати новая метла подчистила под себя полностью. Поскольку редакция газеты «Добрый вечер» к тому времени усопла естественным путем и переностить прах нужды не было, для «Маладосці» подыскали помещения на верхотуре Дома книги, что на проспекте Машерова. Таким образом Владимир Петрович взял второй этаж, а «Маладосць» пережила первые два пожара.

Теперь, когда на место Владимира Петровича I пришел Владимир Петрович II, в редакции «Маладосці» вновь потянуло горелым. По слухам, Владимир Петрович II желает солидно обосноваться в здании с видом на каток, на котором катался Александр Григорьевич. А «Маладосці», как нетрудно догадаться, в таком случае опять придется перебираться на улицу имени знаменитого интегратора с Россией.

Что, как вы понимаете, большой радостью признать нельзя.

МОНИТОРИНГ

ЖИЗНЬ НЕ СЛОЖИЛАСЬ...

Кирилл БИТЫЙ

Не успели мы поздравить с браком редакции двух минских газет - «Культура» да «Семья», поверив официальному заявлению Госкомпечати, как узнали, что свадьба расстроилась. Из «Семьи» уже и на смотрины приходили, и скарб компьютерный такой-сякой привезли в качестве приданого, да вот...

Руководству «Культуры» удалось-таки доказать ответственным инстанциям, что без такого издания страна многое потеряет. Моральный престиж - так это уж точно. Вот и выкатили «Семье» в результате настоящего «кавуна».

А жалко... Мы-то уже и подарки подготовили, собирались в гости прийти да за жизнь поговорить. С другой стороны, это ведь кто-то явно умный написал на огромных щитах: больше газет - больше информации. Так пусть газет будет больше!

КТО ПОДХВАТИТ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ»?

Антонина ДРУЦКАЯ

Знамя Юности

По имеющейся у нас информации, в ближайшее время в судьбе знаменитого издания белорусской молодежи газеты «Знамя юности» произойдут серьезные изменения.

Благодаря целенаправленным усилиям по борьбе с тиражом и качеством материалов, отдав все силы победе референдума и поддержке ППРБ, скатившись по уровню публикаций до нелучших образцов ведомственных многотиражек, коллектив, как вдруг оказалось, стал никому не нужным. Судя по тиражу, такое «Знамя юности» молодежь почти не интересует, но затрат на издание тем не менее требует.

В связи с этим прошел слух о том, что редакцию собираются передать в ведение Государственного комитета по делам молодежи. К сожалению, дозвониться до председателя комитета Александра Григорьевича Позняка не удалось: по случаю отпуска он пребывает в своем кабинете нерегулярно. Поэтому трудно предположить, насколько изменится линия газеты в случае ее переподчинения и останутся ли на своих местах знаменосцы-руководители и ведущие публицисты, которые довели древко «Знамя юности» до ручки.

Но, судя по организационным мероприятиям непосредственно в редакции, слухи о переподчинении газеты имеют-таки под собой реальную почву. Да и с газетой давно уже пора что-то делать: тяжело ведь нашей молодежи без хорошего органа!

ЗАДЕРЖАНЫ ПОДОЗРЕВАЕМЫЕ В ПОХИЩЕНИИ

Отдел информации

Первый заместитель чеченского министра внутренних дел Ваха Закриев сообщил на днях, что были задержаны два человека, подозреваемые в похищении российских журналистов Романа Перевезенцева и Владислава Тибелиуса. Перевезенцев и Тибелиус, корреспонденты ОРТ, пропали 19 января, направляясь из Грозного в столицу Ингушетии Назрань. По словам Закриева, последний раз свидетели видели журналистов живыми и здоровыми вечером 22 января.

СУДЫ

ХОЧЕШЬ СНИМАТЬ – ПЛАТИ!

Отдел информации (по материалам Фонда защиты гласности)

Долго думала администрация подмосковного города Долгопрудный, каким образом пополнить городскую казну. И придумала. Городской совет принял «Положение о сборе за право проведения коммерческих кино- и телесъемок», согласно которому «организация, намеревающаяся вести кино- или телесъемку на территории города, должна иметь разрешение, которое выдается на основании соглашения, заключенного между представителями телеорганизации и Администрацией г. Долгопрудного». Кроме того, при проведении съемок на территории города необходимо внести «предварительный сбор» в размере от 5 до 15 минимальных заработных плат за один день съемок.

По мнению Алексея Воинова, юриста Фонда защиты гласности, данное «Положение» не соответствует Закону о средствах массовой информации и Закону об основах налоговой системы. Кроме того, территорией города можно считать в принципе любое помещение. Это означает, что каждая снимающая организация автоматически обязана платить за каждую съемку. Шансов выжить у телекомпаний просто не остается.

Интересное начинание, не правда ли? Может, и Мингорисполкому следует придумать нечто подобное, дабы хоть каким-то образом повлиять на «нячэсных» тележурналистов российских телекомпаний?

«АКАДЕМИЯ» ОБОГАТИЛАСЬ

Судебный процесс о защите профессиональной чести и достоинства у издательского дома «Аргументы и факты» выиграл в Басманном суде кабаре-дуэт «Академия». Скандал разгорелся вокруг рецензии на концерт «Академии» в Атлантик-Сити, который, по мнению автора публикации, шел под фонограмму. По утверждению истцов, обвинения, высказанные в статье, являются чистой ложью. В своих исковых заявлениях участники дуэта оценили этот вымысел в 700 миллионов рублей. Взвесив все «за» и «против», суд обязал ответчиков выплатить в пользу дуэта 70 миллионов рублей.

ТАИНСТВЕННЫЙ ДОКТОР ИЗ МЕГАПОЛИСА

Отдел информации

Директор НИИ трансплантологии и искусственных органов Министерства здравоохранения России академик Валерий Шумаков намеревается подать в суд на газету «Мегаполис-экспресс», опубликовавшую статью «Мафии нравится молодая печенка». В ней говорится о некоем мафиозном «враче», имеющем информаторов во всех клиниках Москвы, которые якобы подбирают для него среди пациентов людей с абсолютно здоровыми органами, необходимыми для пересадки. По утверждению журналиста из «Мегаполис-экспресс», этих пациентов умерщвляют, а их органы используют для продажи в страны Запада. Академик сообщил, что по его запросу прокуратурой Москвы проведена тщательная проверка сведений, приведенных в статье, и ни один факт не подтвердился. По его словам, ни руководство газеты, ни автор статьи на его письмо не ответили, «не извинились, не объяснились».

ДОЛГИЙ ПРОЦЕСС ЗАВЕРШЕН

Пресненский суд Москвы прекратил дело по иску о защите чести и деловой репутации главы фирмы «ЛИС'С» Сергея Лисовского, поданному к газете «Известия». Причиной иска послужила статья «Версия убийства», опубликованная еще 3 марта 1995 года. В этой статье среди прочих версий убийства тележурналиста Владислава Листьева была опубликована и версия о причастности Лисовского к преступлению. Однако истец так и не смог убедить суд в том, что публикация порочит его честь. Убедившись в бесперспективности процесса, Лисовский отказался от его продолжения и отозвал иск из суда.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПОСОЛ НЕДОВОЛЕН

Азербайджанский посол в России Рамиз Ризаев подал в суд на российскую газету «Правда-5» за клевету после того, как в ней была опубликована статья, в которой утверждалось, что посол много пьет и непопулярен в различных дипломатических кругах. Рамиз Ризаев требует возмещения морального ущерба предположительно в размере 15 миллиардов рублей (около 2,5 миллионов долларов). Видимо, испугавшись такой огромной суммы, газета «Правда-5» поспешила извиниться перед господином послом.

НУЖНЫ ЛИ РОССИЯНАМ РАДИООБРАЩЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА?

Отдел информации

Аудитория телевыступлений российского президента и радиовыступлений с обещанием выплаты всех задолженностей по пенсиям охватывает три четверти россиян. Тем не менее, 80% слушавших и смотревших не поверили обещаниям президента. С доверием отнеслись к этому лишь 10%.

Вместе с тем половина россиян (50%) высказывается за продолжение практики регулярных радиообращений Бориса Ельцина к ... (30%) полагает, что такие выступления не нужны.

Опрошенным прежде всего хотелось бы, чтобы президент в своих радиовыступлениях делал анализ сегодняшней ситуации в стране (24%), объяснял принимаемые им решения и указы (22%), а также информировал о ближайших планах - своих и правительства (21%).

Приведенные данные получены в ходе всероссийского опроса городского и сельского населения ...

ПОНЕДЕЛЬНИК • 3 ФЕВРАЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Резонанс.
8.45 **«Вундеркинд».** Худ. фильм (Польша).
10.10 Мультфильмы.
10.30 **«Провинциалки».** Худ. фильм.
12.00 Творцы. Заслуженная артистка Беларуси концертмейстер Л.Максимова.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Остров вдохновения».
15.35 Видеокурс французского языка. Вступительное слово Советника Посольства Франции в Беларуси Франсуа Лорана. Передача 1-я.
16.20 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 4-й класс. Янка Мавр. Повесть «ТВТ».
16.45 На добрый лад. Передача из Гомеля.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Творцы. Писатель Георгий Марчук.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.10 Гости в дом. Как отдыхают в разных странах мира.
18.40 Крок. «Риск-версия».
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 «Этомы не проходили...» Экономическая программа.
19.50 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. Инна Чурикова в худ. фильме **«Начало»**.
23.20 Новости.



14.00, 17.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Карин и ее собака».** Молодежный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.15 Премьера сериала **«Девушка по имени Судьба».**
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фантастический сериал **«Полтергейст»**. 3-я серия.
21.35 «Жизнь замечательных людей». «Ксения - дочь Ксении».
22.20 Новости.
22.25 «Линия кино». Классика. **«Великая иллюзия».**

Один из величайших фильмов мирового кинематографа. Первая мировая война. Немецкий лагерь для военнопленных. Французские военнослужащие во главе с летчиком лейтенантом Марешалем готовят побег из лагеря. Фильм удостоен «Гран-при» на Венецианском МКФ. Режиссер - Ж.Ренуар. В ролях: Ж.Габен, Э.фон Штрохайм, П.Френэ, Д.Парло. Франция, 1937 г.



16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 «Задача государственной важности». Интервью с вице-премьером правительства РФ О.Лобовым.
17.40 **«Клубничка».** Телесериал.
18.10 Двойной портрет.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 Шоу долгоносиков.
20.10 **«Санта-Барбара».**
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 «На коне». Телелотерея.
22.55 «Я, конечно, вернусь...» В.Высоцкий.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. Худ. фильм **«Лефтерис Димакопулос, покоритель женских сердец».**

Мелодрама. Полюбив молодую и красивую девушку, Лефтерис не считает нужным что-либо изменить в своей жизни. Его эгоцентризм подавляет возлюбленную, она не может почувствовать свою неповторимость и исключительность. История их любви полна драматизма. Режиссер - П.Хурсоблу. В ролях: Н.Георгакис, М.Скула. Греция, 1993 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево».**
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Одна женщина или две».** Комедия.

Находка молодого палеонтолога, который обнаружил останки «древнейшей француженки», может произвести сенсацию в ученом мире. Для продолжения исследовательских работ нужны деньги. В поисках средств герой попадает в запутанную историю, в которой замешана дама. «Одна женщина или две?» - этот вопрос сопровождает героя до конца фильма. Режиссер - Д.Винь. В ролях: Ж.Депардье, С.Уивер, М.Омон, Р.Вестхаймер. Франция.

20.45 «Недотепы» С. Альтова.
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви».** Сериал. 55-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Под сенью липовых аллей». Телефильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Международное обозрение.
14.40 **«Поживем -- увидим».** Телесериал. 4-я серия.
15.10 Овертайм.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Когда Лотта стала невидимой».** Телесериал для детей (Дания).
16.35 «Хоро, Шаро и Мара -- буффосинхронисты». Мультфильм (Болгария).
16.45 Детское ТВ: Там, где живет Паутиныч; «Каша-малаша». Мультфильм.
17.30 «Гласом моим...» Телефильм о творчестве русского композитора Д.Бортнянского.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви».** Сериал. 50-я серия.
20.15 Ритмы города.
20.45 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
21.00 Кубок Англии по футболу.
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Кубок Англии по футболу (продолжение).



6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 21-я серия.
7.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Киноподробно.
8.30 Юмористическая программа «ОСП-студия».
9.20 «Париж, Париж».
9.50 Спорт недели.
10.20 Аптека.
10.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 «Звезда шерифа». **«Верхом на смерче».**

На ранчо в одиноком доме трое ковбоев, обнаруживше вдруг, что их принимают за преступников, ожидают решения своей судьбы. Режиссер - М.Хеллман. В ролях: Д.Николсон, К.Митчелл, Т.Хайлер. США, 1965 г.

12.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 22-я серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 История государства Российского. **«Россия молодая»**, 5 серия.
15.10 «Знак качества».
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.05 Сериал для подростков **«Новый Геркулес»**, 1 серия.

Юноша приезжает из провинции в Рио учиться. У него есть рекомендательное письмо отца к его старому другу, который владеет молодежным спортивным центром. Именно в этом центре парень будет жить и работать. Здесь он встретит любовь и множество прочих приключений. В ролях: Д.Мелло, Х.Мартинс, Л.Барричелли. Бразилия, 1994 г.

18.00 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**, 3-4 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Вадим Казаченко.
20.00 «Шесть новостей».
20.15 **«Овод».** Худ. фильм.

Экранизация популярного романа английской писательницы Этель Лилиан Войнич. XIX век. Италия. Молодой студент-англичанин участвует в освободительной борьбе итальянцев против австрийского владычества. Крушение юношеских идеалов вынуждает его бежать из дома, инсценируя самоубийство. Спустя много лет, изменившийся до неузнаваемости, под вымышленным именем Риварес, он вновь встречает друзей юности, чтобы продолжить борьбу. Режиссер - А.Файнциммер. В ролях: О.Стриженов, М.Стриженова, Н.Симонов, В.Этуш. «Ленфильм», 1955 г.

22.00 Музыка кино.
22.15 Катастрофы недели.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.



18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 Фильм Ингмара Бергмана **«Персона».**
20.15 Мультпланета. **«Приключения Мюнхгаузена».**
20.30 Сериал **«Кадфаэль».**
21.45 Музыка на телеканале.
22.15 Том Беренджер в триллере **«Причащение».**

ВТОРНИК • 4 ФЕВРАЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Бездельник.
8.40 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
9.00 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 4-й класс. Янка Мавр. Повесть «ТВТ».
9.20 Мультфильм.
10.00 Туробъектив.
10.25 **«Полет в страну чудовищ».** Худ. фильм с субтитрами.
11.35 Акколада.
12.05 Четвертое измерение.
12.30 Музыка без границ.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Мультфильмы.
15.40 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс. Стихи Максима Богдановича.
16.05 Все про все. Информационно-познавательная программа для детей.
16.30 «Грустить не надо...» Фильм-концерт.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.10 **«Петля».** Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма».
19.35 Вертикаль. «Взаимодействие ветвей власти».
20.05 Третий тайм.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм **«Шляпа».**

Попав в автомобильную катастрофу и случайно оставшись в живых, джазовый музыкант Дмитрий Денисов оказался в необычной ситуации - разнесся слух, что он погиб. И тогда выяснилось, что по-настоящему он никому не был нужен - ни друзьям, ни коллегам-музыкантам, ни любимой женщине. Режиссер - Л.Квинихидзе. В ролях: О.Янковский, Л.Савельева, С.Фарада и др. «Мосфильм», 1981 г.

23.20 Концертный сезон. IX Международный фестиваль современной хореографии в Витебске.
0.05 Новости.



11.00 Новости.
11.15 Биатлон. Чемпионат мира. 7,5 км. Командная гонка. Женщины. Трансляция из Словакии.
13.10 «Лесник и браконьер». Мультфильм (Грузия).
13.20 Брэйн ринг.
14.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Карин и ее собака».** Молодежный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 Премьера сериала **«Девушка по имени Судьба».**
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Худ. фильм **«Дело Румянцева».**

Детективная киноповесть. Начальник автобазы, связанный с бандой спекулянтов, посылает ничего не подозревающего Румянцева в рейс с краденым грузом. В дороге шофера арестовывают и сажают в тюрьму. Чтобы замести следы, истинные преступники делают так, что вся тяжесть преступления ложится на Румянцева. Режиссер - И.Хейфиц. В ролях: А.Баталов, Н.Подгорная, С.Лукьянов, Е.Леонов, Н.Крючков. «Ленфильм», 1955 г.

22.35 Новости.
22.40 Музыкальная программа «50 х 50».



7.00 Вести.
7.15 Товары - почтой.
7.25 **«Клубничка».** Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.20 Товары - почтой.
8.30 «Аншлаг» представляет.
9.05 **«Санта-Барбара».**
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
13.25 **«Бланш».** Телесериал (Канада).
15.00 Шаг за шагом.
15.10 Репортаж ни о чем.
15.25 Манекен.
15.30 Ваше право.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка».** Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг» представляет.
20.10 **«Санта-Барбара».**
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 «Я не пою только во сне». В.Чернов.
23.10 Горячая десятка.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. Худ. фильм **«Проводи меня домой».**

Молодая красивая женщина Клаудия Бонфред приезжает в одну из европейских столиц и останавливается в гостинице, где знакомится с человеком по прозвищу Алибаба. Их встреча - это судьба, это их путь к гармонии, попытка уйти от одиночества, но счастье так хрупко... Режиссер - Т.Нит. В ролях: А.Уинклер, Д.Бергер. Германия, 1993 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 **«Голубое дерево».** Худ. фильм.
17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Касабланка, Касабланка».**

Лирическая комедия. Кьяра и Франческо молоды, талантливы и любят друг друга. Франческо считает, что любви надо отдаваться целиком, не разменивая себя на другие увлечения и хобби. Но ответит ли Кьяра такой же преданностью, или в союзе двоих кто-то должен быть жертвой? Режиссер - Ф.Нути. В ролях: Ф.Нути, Д. Де Сио, Д.Ольбрыхски, Н.Новелли. Италия.

20.50 «Недотепы» Семена Альтова.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви».** Сериал. 56-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Вуокса». Телефильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
14.40 **«Черный лис».** Приключенческий телесериал. 1-я серия (США).
15.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
15.55 Информ-ТВ.
16.10 **«Когда Лотта стала невидимой».** Телесериал для детей (Дания).
16.35 «Хоро, Шаро и Мара -- в студии». Мультфильм (Болгария).
16.45 Сказка за сказкой.
17.30 «Русские узоры». Телефильм-концерт.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви».** Сериал. 56-я серия.
20.15 Храм.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Черный лис».** Приключенческий телесериал. 1-я серия (США).
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Парадоксы истории. «Заговор против императора».
22.55 «Мы артисты... « Театральная программа.



6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 22 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от "Центра"».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Телеконкретно.
8.25 «Пальчики оближешь».
9.05 «Клуб одиноких сердец».
9.40 «Вы - очевидец».
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
11.00 «Звезда шерифа». **«Большие деревья».**

Тихий, спокойный внешне вестерн, в котором герой предстает в облике защитника природы и борца с сильными мира сего. Режиссер - Ф.Фист. В ролях: К.Дуглас, Е.Миллер, П.Уаймер. США, 1952 г.

12.35 «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньяг и три пса-мушкетера», 23 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 История государства Российского. **«Россия молодая»**, 6 серия.
15.15 «Знак качества».
15.35 «Спасибо за покупку».
16.05 Сериал для подростков **«Новый Геркулес»**, 2 серия.
18.00 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**, 5-6 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Профессия»: «Прокурор».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 49 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Сериал **«Кобра»**, 20 серия.
22.20 «Шоу Бенни Хилла» (1 серия).
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.



18.00 Для детей.
18.30 Детектив **«Зона смерти».**
20.15 Мультпланета. **«Приключения Мюнхгаузена».**
20.30 Чемпионат мира по бою без правил.
21.30 Криминальная драма **«Если наступит завтра»**, 1-я серия.

СРЕДА • 5 ФЕВРАЛЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Хранитель». Док. фильм.
8.30 Вертикаль. «Взаимодействие ветвей власти».
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс. Стихи Максима Богдановича.
9.25 «Прошлое еще впереди». Док. фильм.
9.55 Мультфильм.
10.05 «**Петля**». Худ. фильм. 1-я серия.
11.10 Компьютерный полигон.
11.30 Родное слово. Тележурнал.
12.00 Видимо-невидимо.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Мультфильмы.
15.50 «Меч и роза». Док. фильм.
16.00 Видеокурс французского языка. Передача 2-я.
16.30 Усадьба. Программа для дачников.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «И дух смирения, терпения, любви...» Док. фильм.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.10 «**Петля**». Худ. фильм. 2-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 Кредо. Программа для деловых людей.
19.55 Профессии завтрашнего дня. Перспективы Белорусского государственного экономического университета.
20.25 «Кто это?» Телеигра.
20.30 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «**Лафайет**». Худ. фильм. Часть 1-я.

События разворачиваются в Америке в 1776 году. Этот исторический фильм рассказывает о войне против английского владычества в Северной Америке. Режиссер - Ж.Дервиль. В ролях: М.Ле Руайе, В.де Сика, О.Уэльс и др. США, 1961 г.

23.05 Телевизионный Дом кино. Встреча с кинорежиссером Владимиром Мотылем.
23.40 Королевская охота.
0.20 Новости.

ОРТ



11.00, 14.00, 17.00 Новости.
11.10 «**Тревожный месяц вересень**». Худ. фильм.

Повесть военных лет. Осенью 1944 г. в освобожденное от фашистов село возвращается фронтовой разведчик Иван Копелюх. Он начинает борьбу против банды бывшего полицая Горелова. Режиссер - Л.Осыка. В ролях: В.Фокин, Б.Брондуков, А.Лефтий, И.Бунина. К/ст. им. А.Довженко, 1976 г.

12.45 Мультфильмы: «Улитка», «Яблоня» (Грузия), «Кнопка» (Армения).
13.15 Брэйн ринг.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 «**Карин и ее собака**». Молодежный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.15 Премьера сериала «**Девушка по имени Судьба**».
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию. Телеигра.
19.05 «В поисках утраченного». Татьяна Окуневская. Ведущий Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Клуб «Белый попугай».
21.40 Футбол. Суперкубок Европы. «Ювентус» (Италия)-«Пари Сен-Жермен» (Франция). Передача из Италии. В перерыве - Новости.

РТР



7.00 Вести.
7.15 Товары - почтой.
7.25 «**Клубничка**». Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.20 Товары - почтой.
8.30 «**Городок**». Развлекательная программа.
9.05 «**Санта-Барбара**».
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
10.15 Товары - почтой.
10.25 Момент истины.
10.55 Чемпионат мира по биатлону. Мужчины. 10 км. Командная гонка.
13.25 «**Бланш**». Телесериал.
14.55 Аниматека.
15.25 Экспосвестник.
15.30 Образ жизни.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 «**Клубничка**». Телесериал.
18.10 Человек на земле.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 «Городок». Развлекательная программа.
20.10 «**Санта-Барбара**».
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 Кто мы?

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. «**Доктор Куин, женщина-врач**» Телесериал (США).
10.30, 17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 «**Голубое дерево**». Худ. фильм.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм «**Ведьмы**».

Сказка. Современные ведьмы устраивают свои шабаши не на Лысой горе, а в шикарных гостиницах. Однако замашки у ведьм остались прежними, они всюду сеют зло, напускают колдовские чары, разрушить которые очень трудно... Режиссер - Н.Роуг. В ролях: А.Хьюстон, М.Сеттерлинг, Б.Петерсон. США - Великобритания, 1989 г.

20.40 Русский альбом. Наталия Платицына.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. «**Полиция Нью-Йорка**» (США). Заключительная серия.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
0.00 Меломания: «Шарль Азнавур».

5 канал (Санкт-Петербург)

11.55 Информ-ТВ.
12.10 «**История любви**». Сериал. 57-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Поющие ковбои». Мультфильм (Болгария).
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Личное дело.
14.40 «**Черный лис**». Приключенческий телесериал. 2-я серия (США).
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 «**Когда Лотта стала невидимой**». Телесериал для детей (Дания).
16.35 «Голландия строит Батавию». Телефильм.
16.50 Зебра.
17.30 Поет Валентина Пономарева.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 «**История любви**». Сериал. 57-я серия.
20.15 «**Поживем -- увидим**». Телесериал. 8-я серия.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 «**Черный лис**». Приключенческий телесериал. 2-я серия (США).
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.

ТV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньян и три пса-мушкетера», 23 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от "Цептер"».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.20 Фантастический сериал «**Вавилон-5**», 49 серия.
10.10 Аптека.
10.20 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 «Звезда шерифа». «**Последние дни Фрэнка и Джесси Джеймс**».

О двух известных бандитах Дикого Запада, грабивших вначале богачей, а затем принявшихся обчищать банки. Фрэнк и Джесси Джеймсы поставили себя вне закона и, разумеется, поплатились за это. Режиссер - В.Грэхем. В ролях: Д.Кэш, К.Кристофферсон. США, 1986 г.

12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньян и три пса-мушкетера», 24 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 История государства Российского. «**Россия молодая**», 7 серия.
15.10 «Знак качества».
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.05 Телевизионный сериал для подростков «**Новый Геркулес**», 3 серия.
18.00 Юмористический сериал «**Дэвис учит жить**», 7-8 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Я сама»: «Роковая женщина».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал «**Вавилон-5**», 50 серия.
21.05 Те Кто.
21.30 Телевизионный сериал «**Кобра**», 21 серия.
22.20 «Шоу Бенни Хилла» (2 серия).
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.
0.00 «Знак качества».

8 канал

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 Худ. фильм «**Белорусский вокзал**».
20.15 Мультпланета. «**Приключения Мюнхгаузена**».
20.30 Чемпионат мира по бою без правил.
21.30 Полископ.
22.00 Худ. фильм «**Если наступит завтра**». 2-я серия.

ЧЕТВЕРГ • 6 ФЕВРАЛЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Автопарк.
8.20 Белорусский меридиан. Секреты тканых ковров.
8.50 «**Кувырок через голову**». Худ. фильм с субтитрами.
10.05 Телебом. Шоу-конкурс.
10.45 «**Петля**». Худ. фильм. 2-я серия.
11.50 Королевская охота.
12.30 Гости в дом. Как отдыхают в разных странах мира.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 «Ромка, Фомка и Артос». Мультфильмы 1 - 3-й.
15.40 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. «Песня, написанная жизнью». Творчество Максима Танка.
16.10 Арсенал. Программа для армейцев.
16.40 «Так это было...» Герой Советского Союза летчик Л.К.Щукин.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.10 «**Петля**». Худ. фильм. 3-я серия.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 Международный курьер. События, факты, комментарии.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.00 Витторио Де Сика в худ. фильме «**Лафайет**». Часть 2-я.
23.15 «Крок». Программа для молодежи.

ОРТ



11.00 Новости.
11.10 «**Ущелье покинутых сказок**». Худ. фильм.

О послевоенной судьбе фронтовика. Режиссер - Э.Кеосаян. В ролях: А.Джигарханян, Л.Геворкян, А.Хачатрян. Армения.

12.30 «Веселая карусель». Мультфильм.
12.40 «Серебряный шар». «Современник» на Бродвее. Ведущий - В.Вульф.
13.20 Брэйн ринг.
14.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 «**Карин и ее собака**». Молодежный сериал.
16.05 Рок-урок.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 Премьера сериала «**Девушка по имени Судьба**».
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Джентльмен-шоу.
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Худ. фильм «**Куба**».

Последние недели режима Батисты. Куба накануне революции. Американское и британское правительства нанимают секретного агента Роберта Дейбса для защиты своих островных интересов. Режиссер - Р.Лестер. В ролях: Ш.Коннери, Б.Адамс, Д.Уэстон. США, 1979 г.

22.55 Новости.
23.05 Эдуард Хиль, Виктор Вуячич, Валерий Ободзинский на фестивале «Шлягер-96» (Белоруссия).

РТР



7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.15 Товары - почтой.
7.25 «**Клубничка**». Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.20 Товары - почтой.
8.30 Сам себе режиссер.
9.05 «**Санта-Барбара**».
9.55 Товары - почтой.
9.55 Товары - почтой.
10.25 Деловая Россия.
10.55 Чемпионат мира по биатлону. Женщины. 15 км.
13.25 «**Бланш**». Телесериал.
14.55 На пороге века.
15.25 Экспосвестник.
15.30 Анонимные собеседники..
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и др.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 «**Клубничка**». Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 «**Санта-Барбара**».
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.30 Баскетбол. Чемпионат Европы среди клубных команд. ЦСКА - «Олимпиакос» (Греция).
23.30 Адамово яблоко.
0.20 Товары - почтой.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. «**Доктор Куин, женщина-врач**» (США).
10.30, 17.30 Программа для детей. «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 «Дистанция 60». «Шалопк...
16.35 «**Голубое дерево**». Худ. фильм.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. «**Зной**».

Гангстерский фильм с элементами черного юмора. Прожженному гангстеру Джимми Коббу после ограбления банка удается уйти от полиции с мешком денег, но не мог же он знать, зарывая их в поле, что за ним наблюдает шустрый мальчишка. И это не единственный промах Джимми. Погони, убийства, сексуальные домогательства чередуются на всем протяжении фильма. Самый удачливый герой - юный мошенник, присвоивший зарытый клад. Режиссер - И.Буассе. В ролях: Л.Марвин, Мио-Мио, Ш.Карме, В.Лану. Франция, 1983 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. «**Скорая помощь**» (США). 1-я серия.

Действие фильма происходит в стенах «Скорой помощи» одной из крупнейших клиник Чикаго. Герои фильма - молодые врачи, самоотверженно борющиеся за жизнь своих пациентов. Кто эти пациенты и кто эти врачи, вы узнаете, просмотрев все 26 серий. В фильме снимались многие звезды Голливуда, а в главных ролях: Э.Эдвардс, Д.Коуни. Ш.Стрингфилд.

23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
0.00 Кино не для всех. Худ. фильм «**Дитя Макона**».

Философская драма. Рождение идеального младенца - это именно то чудо, которое ожидают народ, церковь, верховная власть. С его рождением для всех слоев общества грядет благоденствие, но человеческое тщеславие, амбициозность, жажда наживы вновь и вновь убивают чудо и красоту. Режиссер - П.Гринуэй. В ролях: Д.Ормонд, Р.Файнес. Великобритания, 1993 г.

5 канал (Санкт-Петербург)

15.05 «**История любви**». Сериал. 58-я серия.
15.55 Информ-ТВ.
16.05 «**Черный лис**». Приключенческий телесериал. 3-я серия (США).
17.00 Детское ТВ: Студия «Вообрази». От и до...
17.30 Балетная труппа Андрея Кузнецова представляет «Подлинную историю Красной Шапочки».
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 «**История любви**». Сериал. 58-я серия.
20.15 Личное дело
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 «**Черный лис**». Приключенческий телесериал. 3-я серия (США).
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Дом кино. Роман Виктюк, Александр Сакуров, Алексей Петренко, Тамасабуро Бандо и другие.

ТV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньян и три пса-мушкетера», 24 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от "Цептер"».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.25 Юмористическая программа «Назло рекордам».
8.50 Док. сериал «По следам Всемогущих»: «Бессмертное послание».
9.20 Фантастический сериал «**Вавилон-5**», 50 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Чай-клуб». Александр Асмолов и Евгений Ямбург.
11.00 «Звезда шерифа». «**Далёкий край**».

Элис, дочь богатого скотопромышленника, и конюх Джек любят друг друга. Джек хочет создать земельную лигу для защиты интересов фермеров. Но земель родителей Элис заинтересовались новые претенденты... Режиссер - И.Берри. В ролях: Р.Муар, Д.Фэкэй, С.Видлер, Д.Форейзт. Австралия, 1988 г.

12.35 «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньян и три пса-мушкетера», 25 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 История государства Российского. «**Россия молодая**», 8 серия.
15.20 «Знак качества».
15.35 «Спасибо за покупку».
16.05 Сериал для подростков «**Новый Геркулес**», 4 серия.
18.00 Юмористический сериал «**Дэвис учит жить**», 9-10 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал «**Вавилон-5**», 51 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Сериал «**Кобра**», 22 серия.
22.20 «Шоу Бенни Хилла» (3 серия).
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.
0.00 «Знак качества».

8 канал

18.00 Для детей. Мультпланета.
18.15 Х.Форд в фантастическом боевике «**Звездные войны**».
20.15 Мультпланета. «**Приключения Мюнхгаузена**».
20.30 Чемпионат мира по бою без правил.
21.30 Музыкальный конвейер.
22.00 Худ. фильм «**Если наступит завтра**». 3-я серия.

ПЯТНИЦА • 7 ФЕВРАЛЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Телебарометр». Прогноз погоды.
8.20 «Еще не вечер...» Гость программы - семья музыкантов Громовых.
8.35 Мультфильмы.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. «Песня, написанная жизнью». Творчество Максима Танка.
9.30 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
10.00 Студия «Колыбельная». «Мультиклуб».
10.30 **«Петля»**. Худ. фильм. 3-я серия.
11.40 Зорная ростань. Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады.
12.30 Международный курьер. События, факты, комментарии.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Мультфильмы.
15.45 Видеокурс французского языка. Передача 3-я.
16.15 ШАНС. Развлекательно-познавательная программа.
16.30 «Крок». «Провинция». Ивацевичский район.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Контрасты. Правовая программа.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.10 **«Поцелуй»**. Худ. фильм.
19.15 Тема дня.
19.30 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.35 Окружающий мир. Экология Беларуси.
20.20 «Краски родной земли». Киноочерк.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Лестница Джейкоба»**. Худ. фильм.

По жанру это - мистическая драма. Главного героя Сингера, побывавшего во Вьетнаме, постоянно преследуют кошмарные видения. Реальность поворачивается к нему ненормальной, пугающей стороной. Случайно Сингер узнает, что он не одинок в своем недуге, что точно такие же ужасы преследуют его «товарищей по оружию».

23.50 Акколада.
0.20 Новости.



11.00 Новости.
11.15 Биатлон. Чемпионат мира. 20 км. Мужчины. Трансляция из Словакии.
13.30 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Фильм-сказка **«Последняя ночь Шахерезады»**.

Фильм о приключениях башмачника Маруфа, влюбленного в принцессу Эсмегюль. Маруф проявляет находчивость и ловкость, выручая Эсмегюль из рук коварного Тиули-Коса. Режиссер - Т.Сабиров. В ролях: У.Музаффаров, Т.Яндиева, Г.Альгам, Е.Тонунц. СССР-Сирия.

16.15 «Приключения запятой и точки». Мультфильм.
16.30 Магия: мир сверхъестественного.
17.00 Новости.
17.15 Премьера сериала **«Девушка по имени Судьба»**.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Все фильмы Гайдая. **«Двенадцать стульев»**. 1-я серия.

Кинокомедия по одноименному роману И.Ильфа и Е.Петрова. Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: А.Гомиашвили, С.Филиппов, М.Пуговкин, Н.Крачковская, Ю.Никулин, Н.Варлей, Л.Гайдай, Г.Вицин, С.Крамаров. «Мосфильм», 1971 г.

22.20 Взгляд.
23.10 **«Двенадцать стульев»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.30 Новости.



7.00 Вести.
7.15 Медицинский вестник.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.20, 9.55 Товары - почтой.
8.30 L-клуб.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.25 **«Бланш»**. Телесериал.
14.15 Тихий дом.
14.55 В.С.Бабичев в программе «Шестое чувство».
15.25 Эксповестник.
15.30 Арена для сенсаций.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Вертикаль.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 L-клуб.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30, 0.20 Кинозал «К-2». **«Правосудие»**. Худ. фильм.

Психологическая драма с криминальным сюжетом по роману Ф.Дюрренматта. Режиссер - М.Шелл. В гл.роли - М.Шелл. Германия-Швейцария, 1993 г.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.20 Большое «Времечко».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. **«Исповедь содержанки»**.

Криминальная драма. Чтобы спасти своего любимого, которого похитили с целью получения выкупа, Мария обратилась за помощью в милицию. В ходе событий выявляется, что Мария всего лишь содержанка похищенного, которую уже не устраивают сложившиеся отношения, ей предстоит сделать решающий выбор. Режиссер - Б.Григорьев. В ролях: М.Зудина, М.Жигалов, В.Ларионов, И.Янковский. Россия, 1992 г.

20.40 «Алло, Фима!»
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»** (США). 2-я серия.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
23.40 Мир кино. **«Ключ»**. Эротическая мелодрама.

Пожилой профессор искусствоведения, имеющий взрослую дочь, проживший 20 лет в браке, до сих пор страстно любит свою моложавую красавицу жену, однако коварный возраст берет свое. Профессору приходится призывать на помощь всю свою фантазию. Режиссер - Т.Брасс. В ролях: Ф.Финлей, С.Сандрелли, Ф.Бранчаролли, Б.Куписти. Италия, 1983 г.



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал. 59-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Жоро, Шаро и Мара». Мультфильм (Болгария).
14.10 Ток-шоу «Наобум». Майя Плисецкая.
14.40 **«Черный лис»**. Сериал. 4-я серия (США).
15.40 Телеслужба безопасности.
16.10 «Парад цветов Голландии». Телефильм (Нидерланды).
16.25 Еще одна Россия. «Тихого голоса звуки любимые...» Поет Евгения Смольянинова.
16.55 ...Равняется любовь.
17.30 Шоу о любви.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал. 59-я серия.
20.15 «Без названия».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Черный лис»**. 4-я серия.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Роман с героем.
23.00 **«Дорога в рай»**. Премьера худ. фильма.

В 1957 г. в Москве во время фестиваля молодежи и студентов КГБ завел дело на французскую разведчицу Мишель Бертомье, которой удалось войти в контакт с советским изобретателем химического оружия. Режиссер - В.Москаленко. В ролях: И.Волков, Н.Петрова, Б.Ступка, А.Гуськов, А.Кортнев, С.Коркошко. Россия - Германия, 1993 г.



6.00, 8.00, 13.50, 18.30, 21.50 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньгав и три пса-мушкетера», 25 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.25 «90x60x90».
7.45 Аптека.
8.10 «Частный случай».
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
9.20 **«Вавилон-5»**, 51 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
11.00 «Звезда шерифа». **«Река плохого человека»**.

Во время мексиканской революции главарь одной из банд хочет отнять у некоей авантюристки миллион долларов. Режиссер - Э.Мартин. В ролях: Ли Клиф, Д.Лоллобриджида, Д.Мейсон. Италия-Франция-Испания, 1972 г.

12.40 «Спасибо за покупку».
13.05 «90x60x90».
13.20 Мультсериал «Д'Артаньгав и три пса-мушкетера», 26 серия.
14.00 **«Россия молодая»**, 9 серия.
15.30 «Спасибо за покупку».
16.05 **«Новый Геркулес»**, 5 серия.
18.00 «Вы-очевидец».
18.40 Следствие ведут... **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**, 1-2 серии.
21.20 Клуб «12 копеек».
22.00 **«Летние ночи с греческим профилем, миндалевидными глазами и запахом базилика»**. Худ. фильм.
23.50 Дорожный патруль.
0.00 ДИСК-канал.
0.50 «Знак качества».

18.00 Для детей. Летающий дом.
18.30 Худ. фильм-сказка **«Бесконечная история»**.
20.15 Мультпланета.
20.30 Сериал **«Таггерт». «Пряничный домик»**, 1 часть.
21.30 Спортивная программа «Ринг».
22.00 Адриано Челлентано в комедии **«Джек Пот»**.

СУББОТА • 8 ФЕВРАЛЯ

8.00 Новости.
8.10 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
8.15 «Регион».
8.45 Здоровье. Нетрадиционная медицина.
9.15 Уроки Н.Новожиловой.
9.45 «Все про все».
10.10 Мир природы и увлечений.
10.35 Многоголосие.
11.10 Олимп: от подножия к вершине.
11.30 «Крок». КВН. Финал открытого чемпионата Беларуси. Рязань - Витебск.
12.25 «Око».
12.45 Вас вызывает Спортландия.
13.50 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.20 Зорная ростань.
15.00 Новости.
15.10 Четвертое измерение. «До востребования».
15.35 «Музыкальная обойма». Итоги недели.
15.50 Галерея. Художник-керамист Александр Зименко. Авторская программа Т.Егоровой.
16.20 «В Новый год - с надеждой и добром». Часть 1-я (повторение от 31 декабря).
18.35 По вашим просьбам. **«Милый, дорогой, любимый, единственный»**. Худ. фильм.
19.45 «Банка комиксов». Премьера юмористического фильма «Деревенский репортаж».
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.50 А. Челентано в худ. фильме **«Вот мы какие»** (Италия).
23.50 Видимо-невидимо.
0.50 Темная комната. Уголовный розыск.

6.55 Приключения в небе и на море в фильме **«Последний дюйм»**.
8.25 Премьера мультсериала «Большое путешествие Болека и Лелека».
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.15 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.20 Все фильмы Гайдая. **«Инкогнито из Петербурга»**.

Эксцентрическая музыкальная комедия по мотивам «Ревизора» Н.В.Гоголя. Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: А.Папанов, С.Мигицко, Н.Мордюкова, В.Носик, В.Невинный, Л.Куравлев, С.Филиппов, А.Ширвиндт, Л.Харитонов. «Мосфильм», 1977 г.

12.55 Бал олимпийцев в Кремле.
13.30 Очевидное - невероятное.
14.20 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!» (Выпуск 14-й), «Исполнение желаний».
15.00 Биатлон. Чемпионат мира. 4x7,5 км. Эстафета. Женщины. Передача из Словакии.
16.15 «Колесо истории».
17.20 В мире животных.
17.55 «Страшная история». Мультфильм.
18.05 Погода.
18.10 Все фильмы Гайдая. «Золотая серия». **«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.50 Программа передач.
20.55 Приключенческий сериал **«Сегун»**.
21.55 Каламбур. Юмористический журнал.
22.25 Хоккей с мячом. Чемпионат мира. Полуфинал. Передача из Швеции.
23.20 **«Соседка»**. Худ. фильм.

Инженер Бернар вместе с женой и сыном поселились рядом с недавно поженившейся парой. Вскоре Бернар обнаруживает, что соседка - его старая знакомая. Восемь лет назад у них был бурный роман. Режиссер - Ф.Трюффо. В ролях: Ж.Депардье, Ф.Ардан, А.Гарсен, М.Бомгартнер, В.Сильвер. Франция, 1981 г.

1.15 Программа передач.



7.00 Мультфильмы.
8.15 Тележурнал «Здоровье».
8.25 **«Фрам - полярный медведь»**. Детский сериал (Румыния). 3-я серия.
9.15 Клуб «Адреналин».
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.30 Парламентская неделя.
11.20 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
11.35 Лучшие игры НБА.
12.30 Анонимные собеседники.
13.00 Вести про...
13.20 Диалоги о животных.
13.50 «В минуту жизни трудную...»
14.00 Бесконечное путешествие.
14.35 «Поэт в России - больше, чем поэт».
15.05 «Темная» для М.Полторанина.
15.20 «И свяжет телефон сердца...» Музыкальная программа.
16.15 Субботний вечер Российского телевидения.
16.25 «Старая квартира». Год 1949.
17.55 Субботний вечер с Пеле.
19.00 Вести.
19.50 **«Стреляй на поражение»**. Худ. фильм.

Детектив. Полицейский идет в горы с проводником, чтобы выследить убийцу. Режиссер - Р.Споттисвуд. В ролях: С.Пуатье, Т.Беренджер. США, 1988 г.

22.05 Совершенно секретно.
23.00 Репортер.
23.30 Программа «А».



7.00 Сегодня утром.
9.00 Мультсериал. «Динозаврик по имени Динк» (США).
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Тарзан»** (США). 9-я серия.
10.45 Мультфильм.
11.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей. Кубок Глобена. Сборная Швейцарии - сборная России.
14.30 «Панорама».
16.00 «Звездная пыль». Благотворительный аукцион музыкального канала НТВ-плюс.
16.30 Мультсериал «Человек-паук» (США).
17.00 Время «Ч» с О. Кучкиной.
17.30 Док. сериал. «Криминальная Россия: современные хроники».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал. **«Дела смешные, дела семейные»**.
19.00 Худ. фильм **«Миллион лет до нашей эры»**.

Приключенческий фильм. Рассказ о доисторических временах, когда жизнь на Земле только зарождалась. Поселения людей были немногочисленны, условия существования суровы, нравы дремучи, а закон жизни только один - выживает сильнейший. Режиссер - Д.Чаффи. В ролях: Р.Уэлч, Д.Ричардсон, П.Херберт, Р.Браун, М.Безуик. Великобритания, 1966 г.

20.45 Куклы.
21.45 Премьера сериала **«Байки из склепа»**. 1-я и 2-я серии.
22.35 Руский альбом. Дмитрий Маликов.
23.00 Субботнее шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.35 Третий глаз.
0.05 Ночной канал. «Плейбой-шоу».



9.10 «Честь имею».
9.40 **«Никудышная»**. Худ. фильм (Грузия).
11.10 Ток-шоу «Наобум». Константин Райкин.
11.35 «Маленький мальчик». Мультфильм (Болгария).
11.55 Информ-ТВ.
12.10 К 60-летию Петербургского ТВ. Золотой фонд. Телевизионный театр о Пушкине.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
14.45 Театральная провинция?..
15.10 Исторические расследования.
15.55 Информ-ТВ.
16.05 Чемпионат России по минифутболу. «Зенит» (СПб) -- «Строитель» (Новоуральск). 2-й тайм. Прямая трансляция из ДС «Юбилейный».
16.30 Игра «Бинго».
17.30 **«Объявлен розыск»**. Телеспектакль. Часть 1-я. Режиссер Г.Селянин.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 **«Любимый Раджа»**. Худ. фильм (Индия). 1-я серия.
20.40 «Волчья старость», «Очи черные». Мультфильмы для взрослых (Болгария).
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 «Парад-парадов» представляет Алену Апину.
22.25 **«Любимый Раджа»**. Худ фильм (Индия). 2-я серия.



6.00 «Шесть новостей».
6.10 Телемагазин «Спасибо за покупку».
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 Детский сеанс. **«Звероловы»**.
8.45 «Цептер»-клуб.
9.10 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (17 выпуск - повтор).
10.15 Программа для детей «Это мы не проходили».
10.45 Сериал о природе.
11.50 Открытия недели.
12.35 «Ералаш».
13.05 Детский ДИСК-канал.
14.00 Ток-шоу «Я сама»: «Роковая женщина».
14.55 Ток-шоу «Профессия»: «Прокурор».
15.50 «Клуб одиноких сердец».
18.10 «Шесть новостей».
18.20 Скандалы недели.
18.50 Юмористическая программа «ОСП-студия».
19.35 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.50 Фантастический уик-энд. **«Вожди Атлантиды»**.

Британские ученые снаряжают экспедицию, чтобы найти таинственный подводный город. Поиски закончились успехом. Режиссер - К.Коннор. В ролях: Д.Клюр, П.Гилмор, Ш.Риммер. Великобритания, 1978 г.

21.35 «Шесть новостей».
21.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.40 Дорожный патруль.
22.55 **«Неприкаянные сердца»**. Худ. фильм.

По пьесе Джона Ру «Неприкаянные сердца». Молодая женщина - профессор приезжает в маленький городок, чтобы развестись. Здесь она встречается с девушкой, отношения с которой раскрывают ее подлинную сексуальность. Режиссер - Д.Дейч. В ролях: Х.Шайвер, П.Шарбон, О.Линдли. США, 1985 г.

0.35 ДИСК-канал.



15.00 Для детей. Летающий дом.
15.30 Фильм Э.Климова **«Иди и смотри»**.
17.45 Научно-популярный экран.
18.15 КВН-люкс.
18.45 Мультпланета. «Спящая красавица».
19.30 На-ли-вай!
20.00 Сериал **«Таггерт». «Пряничный домик»**, 2 часть.
21.00 Полископ.
21.15 Hi-Fi music.
21.45 Ш.Коннери в худ. фильме **«Никогда не говори никогда»**.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 9 ФЕВРАЛЯ

БТ

8.00 «Спорт и открытия».
8.20 Мультфильмы.
9.05 «Телебом» в Швейцарии.
9.45 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
10.20 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.45 Туробъектив.
11.10 «Остров вдохновения».
11.25 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Телек-шоу».
11.50 Творцы. Художник Генрих Бржозовский.
12.10 Голоса прошлого. Вокальные миниатюры Михала Клеофаса Огинского.
12.45 Вершина мира. Телевикторина.
13.15 Телевизионный АРТ-клуб. Народная артистка Беларуси Лилия Давидович.
13.45 «Война в воздухе». Док. сериал.
14.10 Сельчане. Принимает участие заместитель министра сельского хозяйства и продовольствия Беларуси И.П.Шакола.
14.40 История любви. Жанна и Василий Ясюки.
15.00 Новости.
15.10 Концертный сезон. Государственный ансамбль «Песняры».
15.55 Гости в дом. Мост.
16.25 «В Новый год - с надеждой и добром». Часть 2-я (повторение).
19.10 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.30 Ток-шоу «Карамболь» с участием актрисы Елены Яковлевой.
22.10 «Синема»: **«Пикник у Висячей Скалы»**. Худ. фильм.

Однажды солнечным днем группа школьниц вместе с преподавательницей отправляются на прогулку и таинственным образом исчезают. Режиссер - П.Уир. В ролях: Р.Робертс, Д.Гард, Х.Морс, В.Грей и др. Австралия, 1975 г.

0.05 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 Худ. фильм **«Васек Трубачев и его товарищи»**.

Героико-приключенческий фильм о жизни советских школьников в предвоенные годы. Крепкая дружба связывает ребят в пионерском отряде. Режиссер - И.Фрэз. В ролях: О.Вишнев, С.Чудаков, В.Семенович, Л.Харитонов, П.Алейников, Ю.Медведев, К.Лавров. К/ст. им. М.Горького, 1955 г.

8.20 Мультфильмы нашего детства. «Остров ошибок», «Боцман и попугай». 4-й выпуск.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
11.55 Провинциальные истории.
12.20 Как-то раз.
12.35 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Снежная буря в заливе надежды».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Игорь Моисеев и его ансамбль в программе «Приглашение к музыке».
15.00 Клуб путешественников.
15.45 Мультфейерверк: «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
16.30 Счастливый случай.
17.20 Один на один. Ведущий- А.Любимов.
17.45 Погода.
17.50 КВН-97.
19.50 Киноафиша.
20.00 Время.
20.30 Программа передач.
20.40 Приключенческий сериал **«Сегун»**.
21.35 Хоккей с мячом. Чемпионат мира. Финал. Передача из Швеции.
22.30 Новости.
22.40 Футбольное обозрение.
23.05 Джон Траволта в худ. фильме **«Бриллиантин»**.

Романтическая комедия по популярному бродвейскому мюзиклу о жизни американской молодежи 50-х годов. Режиссер - Р.Кляйзер. В ролях: Д.Траволта, О.Ньютон-Джон. США, 1978 г.

1.00 Программа передач.

Перепечатка программ только с разрешения ЗАО «ОРТВ» и АО «РТВ-пресс»

РТР

7.00 Мультфильмы.
7.55 **«Фрам - полярный медведь»**. Детский сериал (Румыния). 4-я серия.
8.45 Лотерейные новости.
9.00 Присяга.
9.30 Доброе утро, страна!
10.10 Приз группы «Савва».
10.15 Русское лото.
10.55 Книжная лавка.
11.25 Человек на Земле.
11.55 Чемпионат мира по биатлону. Мужчины. Эстафета 4х7,5 км. В перерыве - Вести.
13.50 Поют драматические артисты.
14.20 21 кабинет.
14.50 Пилигрим.
15.20 Сад культуры.
15.45 Ничего, кроме...
16.00 Волшебный мир Диснея. «Аладдин».
16.55 Весь мир.
17.40 Телескоп.
18.20 Караоке по-русски.
19.00 Зеркало.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.15 Погода на завтра.
20.20 Истории любви. **«Темные аллеи»**. Худ. фильм.

В основе сюжета рассказ И.Бунина «Руся». Супружеская пара едет в Крым на отдых. Случайная остановка в пути вблизи старой усадьбы вызывает у супруга поток воспоминаний о его первой романтической любви. Режиссер - В.Богачев. В ролях: О.Богачева, А.Мартынов, И.Акулова, А.Лиховецкий, А.Быстрова. Россия, 1991 г.

21.55 «К-2» представляет: программа Ивана Дыховичного «Уловка 22».
22.50 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
23.05 У Ксюши.
23.35 Рек-тайм.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Тарзан»**. 10-я серия.
10.45 Мультфильм.
11.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Книжный магазин.
12.30 **«Имперская Венера»**. Мелодрама.

Во время славных наполеоновских войн лучшие женщины Франции не отказывали себе в любовных утехах. Пуолетта, сестра Наполеона, - героиня фильма, сильная и чувственная женщина, жаждущая страстной и пылкой любви, увлекающаяся, безрассудная и неутомимая. Во всех жизненных ситуациях она встречает поклонников и излияние бурных чувств. Режиссер - Ш. де Ланнуа. В ролях: Д.Лоллобриджида, С.Бойд, Р.Пеллегрен, М.Прель, Г.Ферцетти. Италия - Франция, 1962 г.

14.30 Телеигра «Своя игра».
16.00 Кино 80-х. **«Ночь коротка»**. Худ. фильм.

Киноповесть. Действие происходит в 1945-1955 гг. Главный герой - мальчишка, у которого война отняла родителей. Он живет с теткой в большой коммунальной квартире и все время ждет возвращения отца. Детские впечатления врезались в память на всю жизнь: первая любовь, первый поцелуй, дружба со шпаной, картежные долги и человек со странной фамилией Меркурий, заменивший отца. Режиссер - М.Беликов. В ролях: С.Канишев, Т.Каплун, Н.Селиверстова, И.Охлупин.

17.30 Воскресная передача Николая Фоменко «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечерои.
18.30 Комедийный сериал. **«Дела смешные, дела семейные»**.
19.00 Сериал по выходным. **«Гангстерские хроники: американская история»** (США).
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». **«Супермен»**. Худ. фильм.

Фантастический фильм. На планете Криптон произошла катастрофа, уничтожившая всех жителей. От гибели спасся только один маленький мальчик, своевременно отправленный в космическом аппарате на Землю. На чужой для него планете мальчик, обладающий фантастическими способностями, обрел новых родителей и вырос. В основу фильма положены многочисленные комиксы о подвигах и приключениях Супермена. Режиссер - Р.Доннер. В ролях: М.Брандо, Д.Хэкмен, К.Рив, Н.Битти, Д.Купер. США, 1978 г.

23.45 Магазин на диване.
0.15 Ночной канал. Эротические шоу мира.

5 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

8.40 Целительное слово.
9.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
9.40 Овертайм.
10.10 «Охотники». Док. сериал (США). 2-я серия.
11.00 «Старое танго». Балетмейстер Д.Брянцев.
11.25 Золотой пеликан.
11.55 Обратный отсчет.
12.10 К 160-летию со дня дуэли. «Вскую прискорбно...» Телефильм-посвящение памяти А.С.Пушкина.
12.20 **«Последняя дорога»**. Худ. фильм.

О последних днях жизни Пушкина. Сплетни, которыми жили светские гостиные Петербурга, задевавшие честь Пушкина, побудили его отправить голландскому посланнику Геккерну резкое письмо, ставшее поводом для последней дуэли. Режиссер - Л.Менакер. В ролях: А.Калягин, В.Медведев, И.Купченко, И.Смоктуновский, А.Мягков. «Ленфильм», 1986 г.

13.55 Обратный отсчет.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Онегин и Ленский в гриме и без.
15.55 Обратный отсчет.
16.10 Оперная сенсация. Олег Рябец.
16.35 Детское ТВ: Золотой ключ, Бросайка.
17.30 **«Объявлен розыск»**. Телеспектакль. Часть 2-я. Режиссер Г.Селянин.
18.40 Сокровища Петербурга. «Ханс и Софи Арп».
18.55 Обратный отсчет.
19.20 Спортивная программа.
20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.30 **«Видение шабаша»**. Худ. фильм.

Мистико-эротический триллер. В нем причудливым образом переплетаются сны и видения. Герои из наших дней переносятся в средние века и решают вопрос: принадлежит ли женское тело дьяволу или нет? Режиссер - М.Белоккьо. В ролях: Б.Далль, Д.Эфралоу, К.Тузи, Ж.Вебер (Италия-Франция).

TV6 МОСКВА

6.00 «Шесть новостей».
6.10 Телемагазин «Спасибо за покупку».
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 Мультсериал «Омер», 22 серия.
7.55 Детский сеанс. **«Золотой тюлень»**.

О дружбе мальчика и тюленя. Режиссер - Ф.Зуньига. В ролях: С.Рэйлсберг, М.Бек, П.Милфорд. США, 1983 г.

9.35 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.10 Юмористическая программа «Назло рекордам».
10.35 Сериал о природе.
11.35 «Канон» (Беседы об основах православной веры).
12.05 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
12.35 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Вадим Казаченко.
13.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.25 Спорт недели.
14.55 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (18 выпуск).
18.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.05 «Ералаш».
19.25 «Фитиль».
19.40 Худ. фильм **«Вспомнить всё»**.

Даг Куэйд видит сны о Марсе и у него появляются подозрения, что он уже был там. Постепенно выясняется, что кому-то невыгодно, чтобы он вспомнил, кто он такой на самом деле. Режиссер - П.Верхувен. В ролях: А.Шварценеггер, Ш.Стоун, Р.Тикотин, Р.Кокс. США, 1990 г.

21.50 «Шоу Бенни Хилла».
22.25 Теледискотека «Партийная зона».

8 канал

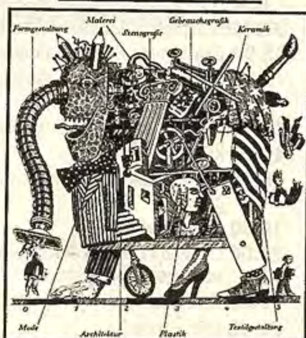
15.00 Христанская программа.
15.30 Док. фильм «Нина Ананиашвили».
16.45 Для детей. Летающий дом.
17.15 Худ. фильм **«Ромео и Джульетта»**.
19.30 Мультпланета. «Спящая красавица».
20.00 Сериал **«Траггерт». «Пряничный домик»**, 3 часть.
21.00 Экспертиза.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Кинокомедия **«Деловая девушка»**.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

КВН
СУББОТА, 11.30, БТ

Вот и подошел открытый чемпионат КВН Беларуси к концу. Состоялся он накануне Нового года, поэтому темой игры стали «Рождественские встречи». В финале встретились ребята, прошедшие сито отбора из 12 команд Беларуси и России. Это рязанский «Чернокнижник» и сборная команда витебчан, которые уже не раз были чемпионами Беларуси.

«ОКО»
СУББОТА, 12.25, БТ



Нужна ли нашему народу реклама? По большому счету его об этом никто и не спрашивал. Да и поздно. Реклама уже повсюду. А вот какой ее люди видят, спросить самое время. Для этого программой «Око» и был объявлен конкурс «Рекламная идея». Количество писем, которые пришли и продолжают приходить (т.к. конкурс не имеет конкретных сроков) просто поражает. А разнообразие присылаемых идей удивляет и радует.

Первые итоги конкурса: оригинальные идеи, необычные мысли, откровения. И, конечно же, первые призы.

Об этом в очередном выпуске программы «Око» (о рекламе и не только).

«ОЧЕВИДНОЕ - НЕВЕРОЯТНОЕ»
СУББОТА, 13.30, ОРТ

Француз по происхождению, русский дворянин, советский инженер-изобретатель Лев Термен прожил почти 100 лет. Музыкант, изобретатель, бизнесмен, разведчик. Американцы назвали его отцом музыкальных синтезаторов, наши соотечественники - символом всей музыкальной технологии. О его жизни, полной приключений, и расскажут авторы программы «Очевидное - невероятное».

«БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»
СУББОТА, 14.00, РТР

Нет заманчивей страны для россиянина, чем США. Поэтому зрителей программы ожидает путешествие в Америку. На этот раз - романтическое. А точнее сказать - путешествие за судьбой... В далеком городе Майами героиня сегодняшней программы - актриса Катя Ильина - познакомилась со своим будущим мужем, кстати, героем следующего ток-шоу.

«СУББОТНИЙ ВЕЧЕР РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
СУББОТА, 16.15, РТР

Это новый проект РТР. Здесь впервые будет применена оригинальная компьютерная технология.

Авторы телевизионного проекта - популярный ведущий Российского телевидения Александр Гурнов и главный режиссер дирекции Ольга Кривошеева.

Эта программа гармонично соединит все передачи, выходящие в субботнем эфире, в единый блок. Любой те... ...тель сможет активно влиять на происходящее, выбирать темы сюжетов, участвовать в телеиграх и т.д.

В программе «Субботний вечер РТР» вы сможете:

-- увидеть человека, который попытается с помощью компьютерной системы обыграть всех телезрителей (телеигра «Один против всех»);

-- не выходя из квартиры оказаться в нестандартной ситуации и найти выход из нее;

-- стать участником акции «Вторжение» и получить ценный приз только из-за того, что вы активный поклонник РТР.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
СУББОТА, 17.20, ОРТ

Кто не знает пеликана? Его странную фигуру помнят все. Ведущий программы «В мире животных» Николай Дроздов предлагает поближе познакомиться с этой необычной птицей. В другом сюжете программы вы познакомитесь теперь уже с необычным животным - эублефаром, посетите аквариумную выставку, а также услышите «Советы кинолога» - так называется новая рубрика программы. Сегодня вы узнаете, что делать с новорожденными щенками.

ШОУ ИВАНА ДЕМИДОВА. «ОБОЗ»
СУББОТА, 21.45, ТВ-6

Центральный, можно сказать, главный персонаж в программе - известный певец, композитор и заслуженный кулинар России Андрей Макаревич. Но готовить он сегодня не будет, а займется главным делом - музыкой. Причем вместе со своим родным ансамблем «Машина времени». И, как всегда, в программе новости, хит-парад и поздравления именинникам недели.

«ПЛЕЙБОЙ-ШОУ»
СУББОТА, 0.05, НТВ

Захватывающая дух итальянская поп-певица Сабрина Салерно ждет вас сегодня поздно ночью. Ей хочется, чтобы ее не только слышали, но и видели.

А кроме этого, эротический сериал «Эден». В центре внимания фильма - судьба молодой очаровательной владелицы отеля «Эден», муж которой погиб во время гонок на скутерах. Молодая женщина «в соку» осталась одна. Прав на ее богатство и тело добиваются самые разные особы мужского пола...

«НИЧЕГО, КРОМЕ...»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.45, РТР

Настоящий дипломат просто обязан уметь контролировать свои истинные эмоции и скрывать их от собеседника. А задача «детектора лжи», напротив, в том, чтобы эти эмоции выявлять! Сможет ли всевидящее око полиграфа проникнуть сквозь завесу дипломатической уравновешенности? Ведь сегодня настоящую проверку проходит Андрей Козырев.

«КАРАМБОЛЬ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.30, БТ

Собеседница Е.Хрусталева в этой программе - известная и любимая артистка театра и кино Елена Яковлева, ставшая «звездой» после скандального фильма «Интердевочка», и, естественно, эта незабываемая роль была в центре внимания ведущего. Как сложился их диалог смотрите в программе «Карамболь».

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

АУДИОМАГАЗИН



Антология песен из кинофильмов в исполнении великого актера Андрея Миронова выпущена на двух кассетах. И абсолютно серьезные, и искрометно-шуточные, они объединены одним - всегда блестящим и искренним исполнением. И, честное слово, при прослушивании какие только чувства ни всплывают! Ведь и «Остров невезения», и «Песня Остапа», и «Песня черного кота», и прочая, прочая у каждого связаны с чем-то, понятным только самому себе.



В выходных данных этот альбом представлен как «акустический». И в самом деле, все тринадцать песен исполняются чисто под гитару и гармошку, от чего их урканганская тематика еще больше «берет за душу.» Стоит, однако, отметить его некоторую заунывность, а также обилие многоточий в конце названий песен. Думается, традиционным почитателям Михаила Круга представляется весьма затруднительным закончить мысль типа «Искры в камине...» или «В каждом городе...»



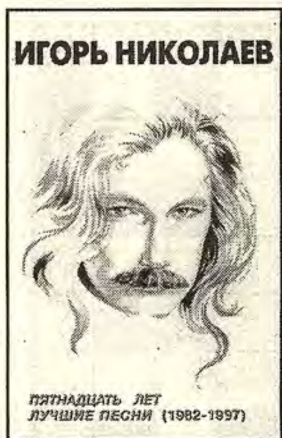
Чего-чего, а появления на музыкальных прилавках любимых мелодий и песен из киноэпопеи «Семнадцать мгновений весны», ждать не приходилось. А гляди-ка ты, и до этого сподобились монстры звукозаписи. Кобзон поет, сам Таривердиев играет на рояле, оркестр Центрального телевидения аккомпанирует - все как положено, безо всякой подделки. И «Где-то далеко», и «Не думай о секундах свысока» послушать можно...



Вот он, перед вами - третий по счету сборник песен «Горячая десятка». Как повелось, к десяти традиционным хитам добавлены несколько новых. На этот раз это «Придумала любовь» Ларисы Черниковой, «Нелюбимый» Алены Апиной и «Буду танцевать» сестер Роуз. Вообще сборник здорово смахивает на девичник ввиду сплошь женского состава. Так что проф.Лебединский со своим «Я убью тебя, лодочник» смотрится в этом «цветнике» весьма органично.



Долгонько, надо сказать, не было видно и слышно первого советского ди-джея Сергея Минаева. Однако выход его очередного альбома ясно указал на то, что курилка жив и нисколько даже не изменился. Знаменитый своими переделками западных хитов, он уверенно поддержал популярную «Макарену», придав ей второе дыхание. Кроме этой бессмертной песни в альбоме имеются другие ремиксы, в том числе и полузабытый «Юра-вумен».



Представлять этого «Моцарта российской эстрады» не надо. Осветленные волосы, темные усы и полное отсутствие голоса уже давно полюбились слушателю. Отдельные моменты творчества Игоря Николаева как композитора, поэта и исполнителя и призван напомнить альбом, в котором собраны лучшие его песни от «Мастера и Маргариты» (1982 год) до «Долгих проводов» (год 1996). Подарите эту кассету своим совсем еще не старым родителям.



На удивление, весьма и весьма неплохая работа Алены Свиридовой, особенно в области музыки. По мнению многих специалистов, этот альбом вполне реально может претендовать на высшую музыкальную российскую премию «Овация». Как писали раньше, талант Свиридовой-композитора неожиданно раскрылся в самом неожиданном свете. Даже самые придирчивые ценители музыки вряд ли придерутся к какой-либо композиции. Разве что к поднадоевшей из-за ТВ «Бедной овечке».



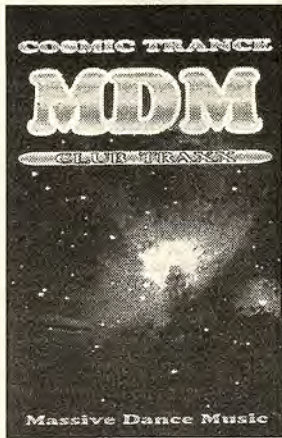
А вот эта «штучка» явно предназначена самым ярым поклонникам жанра. На самом деле это и не альбом вовсе, а музыка из фильма «Адский поезд». Никто из знакомых, правда, картины не видел, но, послушав песенки из нее, кое-какое представление составить можно. Страшными голосами, немножко матерясь, под тяжелую музыку Боров, Паук, Ящер и Костыль ревут о разных способах убийства, физических мучениях и прочих не принятых к всеобщему обсуждению темах.



Некоторую оригинальность этому детищу доморощенного ди-джея Грува придает участие в этом проекте бывшего президента СССР Михаила Сергеевича Горбачева с супругой Раисой Максимовной, которые «наговаривают» текст одной из длинных-длинных песен. Все остальное - «ненатуральная», чересчур синтезированная музыка в стиле «хип-хоп», четкий ритм и явный недостаток слов - как у всех. Впрочем, когда танцуешь, об этом как-то не задумываешься.



Творчество группы с загадочным названием «Радиотранс» - это достаточно заурядное «техно» плюс тексты на русском языке. Хотя встречаются и вполне приличные, если так можно выразиться, вещицы типа «Бэйби» или «Ушатый ляль». Иногда даже чувство гордости просыпается за ребят, которые умеют хоть что-то делать не хуже иных «импортных» исполнителей. Вот если бы они еще так автомобили или телевизоры собирать умели...



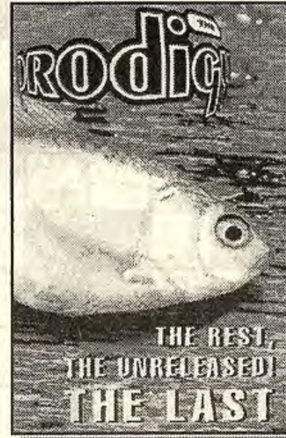
Длиннющие композиции продолжительностью от пяти до девяти «с хвостиком» минут являются главным достоинством этого воистину внеземного сборника. Все семь песен вполне выдержаны в заявленном «стиле» «Cosmic Trance», надлежаще обработаны и представлены на суд слушателя. Нечто подобное вы можете услышать по «Радио Рокс», если включите его поздно ночью. Правда, есть и некоторое различие - на кассете музыка явно повеселее и потанцевальнее. Хотя от некоторой заунывности скулы все-таки сводит. А еще под нее здорово засыпать. Это утверждает один знакомый охранник, у которого целая



С завидной скоростью, нетипичной для групп-однодневок, коллектив «Fugees» порадовал своих приверженцев вторым по счету альбомом, который сразу же после выхода стал весьма популярным. Немного более романтический и немного более музыкальный, чем предыдущий, он и в самом деле лучше первого. Сердца и души искренних почитателей настоящего, штатовского рэпа трепещут и радостно бьются именно в такт подобным композициям. Волей-неволей представляешь себе раскаленные от солнца улицы Лос-Анджелеса, старые сильные «Форды», нежелание работать и прочие прелести жизни в чернокожих



Это, если можно выразиться, «вторая серия» из цикла «Crazy Dance», произведенная народными умельцами со студии «Рекорд». Тонкое знание вкусов и пристрастий аудитории, потребляющей подобную продукцию, позволяют составителям сборников попасть «в десятку» при подборе исполнителей. Тут и лидер прошлогодних хит-парадов «Mr.President» с уже бессмертным «Coco Jumbo», и «Scatman John», и «Capitan Jack», и другие именитые популярные команды. Сами понимаете, песни они представляют не самые худшие, а совсем даже наоборот. А как представишь, что будет в третьем по счету сборнике, так вообще



Берегитесь, бабушки и дедушки, тети и дяди, воспитанные на Утесове и Магомаеве - это уже настоящее «жесткое» техно безо всяких там мелодичных проигрышей и мягких пассажей! Безжалостно вонзающееся в мозг, заставляющее тело извиваться на дискотеках в страшных судорогах, не оставляющее после себя в душе ничего, кроме пустоты и усталости. И не надейтесь, что альбом этот, как и обещано в названии, лучший и последний. Творческие планы коллектива обширны и включают в себя еще минимум два таких же безумных проекта. Главным же в них попрежнему остается любовь к ближ-



«Волшебные поляны» парней и девчонки из «X-Perience» зовут и манят к себе. Романтика, блин: «The Moon» и буквально тут же «The Sun», «Beautiful Day» и рядом «A Neverending Dream». Все смешалось на этих самых полянах. Кому как, но в нежном голосе солистки слышится порой что-то от Наташи Гулькиной, а в мелодиях - что-то родное от «Миража», только с примесью профессионализма и более тщательной компьютерной обработки.

Кассеты предоставлены студией «RECORD»

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. СБОРНИК «Союз-19» 1&2
2. СБОРНИК «Старые песни о главном-2» 1&2
3. Алена СВИРИДОВА «Ночью все иначе»
4. «ФРИСТАЙЛ» «Любимые песни»
5. СБОРНИК «Песня-96» 1&2
6. СБОРНИК «Москва Златоглавая-6»
7. СБОРНИК «Еще одна вечеринка»
8. СБОРНИК «Горячая десятка-3»
9. Михаил КРУГ «Живая струна»
10. «Чиж & К» «Полонез»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. СБОРНИК «Crazy Dance-1»
2. «La Buche» «Bolingo»
3. DJ Dado «Odyssy»
4. «HEALTH HUNTER» «Love Is The Enswer»
5. «MARK'ON» «Magic Power»
6. «2 FABIOLA» «Tyfoon»
7. СБОРНИК «Dream Dance-1»
8. СБОРНИК «The Best From The West-2»
9. «X-PERENCE» «Magic Fields»
10. «ENIGMA» «Le Roi Est Mort. Vive Le Roi!»

тел.36-69-11



1. СБОРНИК «Старые песни о главном-2» 1&2
2. СБОРНИК «Союз-19» 1&2
3. «ДДТ» «Любовь»
4. СБОРНИК «Песня-96» 1&2
5. «ДЮНА» «Пошил костюмчик новенький»
6. ПЕТЛЮРА «Печальный парень»
7. СБОРНИК «Горячая десятка-3»
8. «БОЖЬЯ КОРОВКА» «Улети на небо»
9. СБОРНИК «Москва Златоглавая-6»
10. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. СБОРНИК «The Best From The West-2»
2. «FUGEES» «Bootleg Versions»
3. «SCATMAN JOHN» «Evrebody Jam»
4. Robert MILES «Dreamland»
5. MADONNA «Evita»
6. «ENIGMA» «Le Roi Est Mort. Vive Le Roi!»
7. «SPICE GIRLS» «Spice Girls»
8. СБОРНИК «Queen Dance Traxx» 1&2
9. «Beatles» «Anthology» 1&2
10. «LOS DEL RIO» «Macarena»

Тел.28-13-24

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СЛУШАЕШЬ...



Андрей ГРИДИН: Всю последнюю неделю слушаю только альбом Alannah Myles «Rocking Horse», в котором так удачно собраны совершенно различные музыкальные стили.



Дмитрий ГУТИН: Времени что-то специально слушать нет, поэтому слушаю то, что перезаписываю. На этот раз это были «The Who», «Charlatans» и «Chemical Brothers».

Кроссворд от Акинфеева

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Сильнейший российский теннисист. 6. Сознательное неисполнение определённых обязанностей или небрежное их исполнение. 10. Древний город в Хорезмской области Узбекистана. 11. Известный российский рок-музыкант, лидер группы «Воскресение». 13. Лицо, возглавляющее муниципалитет. 14. Основная, угольно-металлургическая база ФРГ. 15. Американская киноактриса, снималась в фильмах «Королева Христина», «Анна Каренина», «Дама с камелиями». 17. Одна из республик СНГ. 18. Название ручного гранатомёта в ВС США во время Второй Мировой войны. 19. Химический элемент, неметалл. 20. Королевство в Европе. 23. Один из древнейших духовых музыкальных инструментов. 25. Прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет и закрепляемое обжигом. 26. Вид городского транспорта. 28. Первая русская марксисткая газета. 30. Нота. 31. Всенародное голосование, проводимое в связи с принятием новой конституции и других важных законов. 35. Штат в Индии. 36. Государство в Европе. 37. Один из музыкальных интервалов. 38. Советский киноактёр и клоун, исполнитель роли Балбеса в легендарной тройке. 39. Проходная рыба семейства осетровых. 40. Судно для перевозки жидких грузов. 43. Русский композитор, член «Могучей кучки», автор опер «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф». 45. Доброкачественная опухоль из волокнистой соединительной ткани. 46. Капитан, герой произведений Р.Саббатини. 47. Защитный белок, вырабатываемый клетками млекопитающих и птиц, в ответ на заражение их вирусами. 52. Муза, покровительница истории. 53. Немецкий физик, основоположник квантовой теории. 57. Выдающийся советский конструктор стрелкового оружия. 58. Столица государства на юге Европы. 60. Частная тюрьма для рабов в Древнем Риме. 61. Бог войны в древнегреческой мифологии. 63. Американский писатель, зачинатель американского романтизма и жанра новеллы. 65. Созвездие северного полушария. 67. «Скотий бог»в славяно-русской мифологии. 68. Дошкольное учереждение для воспитания детей от 2 месяцев до 3 лет. 69. Морской порт в устье Лены. 70. Город-порт на севере Франции. 75. Карликовое государство на Пиренейском полуострове. 76. Дворянский титул. 77. Краевой центр в России. 80. Учереждение или структурная его часть, хранящая документы. 83. Течение в христианстве, отклоняющееся от официальной церковной доктрины в области догматики и культа. 84. Сельскохозяйственная культура. 85. Французский актёр, исполнитель главных ролей в фильмах «Граф Монте-Кристо», «Парижские тайны», «Фантомас». 86. Русский композитор, автор романсов «Соловей» и «Нищая». 87. Движение классического танца. 88. Один из Курильских островов. 90. Бальнеологический курорт в Ставропольском крае. 92. Один из лучших нападающих в современном португальском футболе. 93. Установленный распорядок жизни. 96. Русский живописец, передвижник, автор картины «Грачи прилетели». 98. Судно с двумя параллельно расположенными корпусами. 101. Гнёт, неволя. 103. Музыкальный инструмент, вид гармони. 104. Роман Р.-Л. Стивенсона. 105. Растение, паразит злаков. 106. Денежная единица Ирана. 107. Пьеса У.Шекспира. 110. Настоящая фамилия Лжедмитирия I. 113. Низкий и узкий намывной полуостров. 114. Русская поэтесса, автор книг «Вёрсты», «Ремесло», «После России». 115. Химический элемент, радиоактивный металл. 116. Тяжелые железные цепи, носимые на голом теле религиозными фанатиками.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Столица Византийской империи. 2. Древнегреческий историк, автор «Истории» - труда посвященного Пелопонесской войне. 3. Французский композитор, автор трагедий «Тезей», «Атис», «Персей». 4. Российская поэтесса-песенница. 5. Отношение длины окружности к её диаметру. 6. Славянский князь, основатель первого политического объединения западных славян. 7. Маршал Франции, основатель династии шведских королей. 8. То же самое, что и эстрагон. 9. Семейство насекомых, отряда двукрылых. 10. Красно-жёлтая краска, получаемая из листьев лавсонии. 12. Стихотворение М.Ю.Лермонтова. 15. Африканское парнокопытное семейства полорогих. 16. Немецкое название польского города Вроцлав. 18. Химический элемент, неметалл. 21. Голкипер «Колорадо Эвеландж», один из лучших вратарей НХЛ. 22. Французский график, автор иллюстраций к «Дон Кихоту» и Библии. 24. Старое название ползучего пресмыкающегося, противного человеку. 25. Народ в Гане и Того. 27. Масса чистого благородного метала, содержащегося в монете. 29. Английская писательница, мастер детективного жанра. 31. Город в Пакистане, бывшая временная столица страны. 32. Устройство для записи звука и его воспроизведения. 33. Город в России, центр Хакасии. 34. Город-порт в Эстонии. 39. Денежная единица Австрии. 41. Одна из двух первых славянских азбук. 42. Герой одной из трагедий Шекспира. 44. Воинское звание. 48. Итальянский народный танец в быстром темпе. 49. Показатель экономической эффективности производства. 50. Древнегреческий математик, автор труда «Начала». 51. Советская киноактриса, звезда 30-40 годов. 54. Единица воинской перевозки. 55. Крест с загнутыми под прямым углом концами, древний символ плодородия, солнца, молний. 56. Великий норвежский композитор. 59. Государство в северо-западной Африке. 62. Название суда для государственных крестьян, однодворцев и казаков в России конца XVIII века. 64. Ледяная корка на поверхности снежного покрова. 66. Зодиакальное созвездие. 71. Роман И.С.Тургенева. 72. Дыхательное движение. 73. Действующее лицо многих произведений Мольера. 74. Дерево рода ильм. 78. Город в Тверской области. 79. Настоящая фамилия крупнейшего политика XX века. 81. Агент какого-либо артиста, действующий от его имени, заключающий для него контракты. 82. Шведский кинорежиссёр, постановщик фильмов «Вечер шутов», «Молчание», «Земляничная поляна». 84. Канцелярская принадлежность. 89. Вид химического взаимодействия. 91. Рассказ индийского писателя Р.Тагора. 94. Лица, сопровождающие какую-либо важную персону. 95. Советский писатель, автор книги «Республика Шкид» и повести «Часы». 97. Группа солдат, непосредственно обслуживающая орудие. 99. Бог врачевания в греческой мифологии. 100. Народ на острове Хоккайдо в Японии. 102. 103. Голландский мореплаватель XVI века, исследователь Арктики. 108. Город-порт в Грузии. 109. Индийская национальная женская одежда. 110. Отечественная установка ПВО. 111. Оборонительный канал перед крепостной стеной. 112. Кормовая многолетняя трава

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №3 (84)

По горизонтали: 1. Палатка. 5. Купаж. 8. Оркестр. 12. Табу. 13. Бокс. 14. Каретка. 15. Маржа. 18. Оптимум. 19. Тимар. 21. Ангоб. 23. Плаун. 25. Тыл. 26. Луара. 28. Прятки. 29. Юбиляр. 31. Шлафрок. 33. Канклес. 35. Портсигар. 37. Нанка. 38. Ероол. 39. Факт. 41. Агра. 44. Вассал. 46. Епанча. 48. Зло. 49. Рур. 50. Теннис. 53. Стойка. 56. Квас. 58. Ажио. 60. Атлет. 61. Нюанс. 62. Инцитатус. 67. Баллада. 70. Помадка. 73. Ефимок. 74. Офицер. 75. Руст. 77. Пан. 78. Пуля. 79. Терраса. 80. Носорог. 81. Гнома. 84. Соратник. 87. Берданка. 90. Моисеев. 91. Свитер. 95. Бричка. 97. «Зерно». 98. Драга. 99. Отрада. 100. Тонна. 103. Хлопок. 105. Нога. 106. Утка. 107. Лассо. 110. Спуск. 111. Шайба. 113. Диод. 114. Чага. 115. Такса. 116. Антресоль. 117. Регби.

По вертикали: 1. Пикап. 2. Ларга. 3. Тютюн. 4. Ататюрк. 5. Кума. 6. Пир. 7. Жбан. 8. Особняк. 9. Котел. 10. Семга. 11. Румба. 16. Артист. 17. Жалюзи. 20. Мотто. 22. Грива. 24. «Лолита». 27. Реестр. 28. Поднос. 30. Работа. 32. «Фанта». 34. Калач. 35. Паблисити. 36. Ренессанс. 39. Физик. 40. Квота. 42. «Гараж». 43. Анрио. 45. Сын. 47. Ной. 51. Есаул. 52. Нольде. 54. Оратор. 55. Каста. 57. Вага. 59. Инок. 63. Нимфа. 64. Инкпин. 65. Аноним. 66. Унион. 67. Барбос. 68. Лист. 69. Афгани. 70. Пенсне. 71. Друг. 72. Аляска. 76. «Тема». 78. Пора. 81. Грохот. 82. Оссейн. 83. Аренда. 85. Ответ. 86. Нарзан. 88. Рубаха. 89. Какао. 92. Транс. 93. Бригада. 94. Картечь. 96. Икона. 99. Омлет. 101. Отпор. 102. Насос. 104. Краги. 108. Сук. 109. Ода. 111. Шар. 112. Йог.

БАШМАЧКИ ОТ ПРИМЫ

Отдел информации

Корпорация «Эконика» и Алла Пугачева представили коллекцию обуви весна-лето 1997 под торговой маркой Econika & Alla Pugachova.

Новый период в творчестве певицы Аллы Пугачевой ознаменован презентацией коллекции женской обуви. «Башмачки от Пугачевой» были разработаны певицей и специалистами корпорации «Эконика». Причем певица отслеживала все стадии производства. «Я не люблю быть дилетантом», - говорит Алла Борисовна, которая окунулась в моделирование обуви с головой: она не только рисовала эскизы моделей, но и подбирала материалы.

Полгода назад Алла Пугачева, вместе с представителями «Эконики», совершила небольшое путешествие по итальянским обувным фабрикам. Первая партия коллекции - 6500 пар - произведена на лучших фабриках Италии, специализирующихся на выпуске модельной женской обуви. Обувь, созданная усилиями Аллы Пугачевой и корпорации «Эконика», стоит достаточно дорого - 100-150 долларов за пару.

Первая коллекция «Econika & Alla Pugachova» состоит только из женских моделей. «Это лишь первая попытка, - уверена Алла Пугачева. - Не все, что я задумала, удалось воплотить в этой коллекции. Теперь мы начали думать о коллекции осень-зима.» Кроме того, в планах певицы - выпуск аксессуаров: ремешки, шарфики и так далее.

По признанию Аллы Борисовны, работа по моделированию обуви стала для нее не случайным шагом. Как оказалось, отец Аллы Борисовны работал в кожевенно-обувной промышленности.



«БРАВО» НИКТО НЕ ОБМАНУЛ

Сергей ШАПРАН

Во время предыдущих минских гастролей группе «Браво» везло меньше: однажды за выступление во Дворце спорта музыкантам попросту не заплатили гонорар; в другой раз они были вынуждены покидать ночной клуб, где только что отыграли концерт, под защитой вооруженной охраны. Теперь же команду Евгения Хавтана никто не обманывал и под дулами пистолетов к поезду не провожал.

Январская гастроль «Браво» в клубе «Макс-шоу» и концертном зале «Октябрь» была организована при содействии авиакомпании «Трансаэро», ресторана «Ностальгия» и белорусского представительства фирмы «Кодак». Первые, соответственно, привезли музыкантов, вторые накормили, а третьи вообще делают отменные фотографии. Выступления были хороши: в первом случае это был просто аншлаг, а во втором ситуация была близка к критической наполняемости зала. Публика танцевала и пела. Правда, делала это меньше обычного, но традиционно с настроением. Вокалист «Браво» Роберт Ленц пел песни из альбомов «На перекрестках весны», «Дорога в облака» и темы из более раннего периода ансамбля. Хотя он явно проигрывал экс-вокалистам Агузаровой и Сюткину как в манере исполнения, так и в манере поведения, однако не раз испытанные «Лабамба» и орбисоновская «Pretty Woman» прибавили оборотов всеобщему воодушевлению, и зал вынудил музыкантов исполнить еще с пяток тем. Впрочем, как обычно, нарекания вызывал звук. Но, вероятно, это проблемы не звукооператора «Браво», а аппаратуры, установленной в «Октябре».

На пресс-конференции москвичи выглядели замученными и ничего нового не сообщили. Впрочем, Хавтан согласился поговорить с музыкантами белорусской группы «Cranks», чью запись услышал еще год назад и одну из песен расценил как несомненный хит. «Но вам надо обязательно петь по-русски», - посоветовал Хавтан.



ШАПКА ДЛЯ МИХАЛКА

Ольга УЛЕВИЧ

В этом году королевский головной убор унес домой Сергей Михалок.

Вместе с короной группа «Ляпис Трубецкой» взвалила на себя груз многочисленных, обоснованных и необоснованных, упреков со стороны музыкантов и убежденных рок-н-ролльщиков из числа зрителей и журналистов. Многие, кто не знал Михалка, отмечали, что парень короне не рад, если не сказать - расстроен. Хотя на самом деле поведение лидера «Ляписов» никогда не выдавало его внутреннего состояния. Где-то глубоко в душе он наверняка осознавал значимость момента, но не подавал виду, чтобы не дразнить и без того разозленных музыкантов, толкающихся в одном узком коридоре за сценой. Все они были недовольны тем, что группой года признана играющая не рок и вообще плохо играющая и вообще не команда «Ляпис Трубецкой». Видимо, это обстоятельство вынудило лидера одной из самый «тяжелых» белорусских групп «Нейро Дюбель» Александра Куллинковича заявить на устроенной после концерта пресс-конференции: «От того, что здесь происходило, мне хочется блевать.» Заявление журналистам понравилось. В очередной раз продемонстрировав балансирование на грани дозволенного, Куллинкович остался верен своему имиджу. Но если честно, Саш, ты не прав - блевать хотелось не очень. Видали представления покруче. И если по каждому подобному поводу так тщательно очищать желудок, продуктов в стране не хватит.

В том, что корона досталась группе «Ляпис Трубецкой», «ляписы» не виноваты. Дали. Не возвращать же. А то, что играет группа не первоклассно, - правда. И что не рок - однозначно. Но что делать, если все достойные команды («Крама», «Рублевая зона») в свое время рок-корону уже получили, новых и ярких в этом году не появилось, а «ляписы» в противовес всем этим обстоятельствам с триумфом прошагали по стране, дошли до Москвы и вообще наделали шуму больше, чем все остальные, вместе взятые. Да и согласно простым законам шоу-бизнеса, первой считается команда, способная собрать наибольшее количество зрителей на своих выступлениях. Для «Ляписа» в этом году даже концертный зал Дворца профсоюзов оказался мал.

Претензии к коронованной группе можно предъявлять бесконечно, но очевидно, что в своем творчестве она как нельзя лучше воспроизвела реальную белорусскую любовь. Несуразную, почти всегда нерадостную, но и не пошлую, потому как примитивную. То есть именно такую, как она есть.

С кем хотишь целуйся,
С кем хотишь гуляй,
С кем хотишь дитю куфайки покупай.

Романтические призывы «Крамы», «Новага неба», «NRM» и других групп, овеянных славой концертов-протестов, хороши и красивы. Но в эти игры все уже отыграли. А вот надрывное «У меня не жизнь, а абы че» близко каждому живущему в этой стране. Да, не досталась корона «Нейро Дюбелю» - очень уж оригинальная группа. Обминули в очередной раз «Палац», неизменно отмечаемый в номинации «Традиции и современность». Но к подобному особому статусу и должна быть готова группа, рассчитанная на элиту, способную отличить звучание волынки от трубы.

Да и потом, нет в нашей стране другой возможности отметить созревшую вдруг команду или исполнителя, и приходится собирать всех под одной крышей уже существующего рок-фестиваля. По этой же причине участвовал в нынешней «Рок-коронации» и баллотировался в номинациях «Магнитоальбом года» и «Песня года» явно не рок-певец Алексей Шедько.

В целом же постоянно возникающие скандалы и небезразличие участников к судьбе главной награды «Рок-коронации» радуют. Значит, есть вокруг чего забор городить. Выходит, каждому хочется взгромоздить несколько килограммов бесполезного стекла себе на голову. А ведь борьба идет только за право называться. Потому что еще ни разу организаторы и учредители «Рок-коронации» не предоставили победителю возможности записать новый альбом, не предложили профессиональное продюсерство.

ЗА ЧТО НЕ БЫЛО СТЫДНО

За многое, наконец, **не было стыдно**. Прежде всего, церемония «Рок-коронации» с каждым годом перебирается во все более престижные и многоместные залы. Это обстоятельство радует само по себе, а кроме того, дает надежду на то, что хорошая идея не умрет. В этом году мероприятие проходило в «тысячнике» - новом концертном зале «Октябрь».

Не было стыдно и за публику, которая, правда, отличалась такой активностью и демократичностью поведения, что в некоторые не очень оживленные моменты концерта полностью отвлекала внимание на себя. Создавала здоровую конкуренцию музыкантам, так сказать. В массе тинейджеров и студентов были замечены люди взрослые и уважаемые. В незатейливом сером костюме со стаканчиком «Кока-колы» в руках прохаживался Евгений Кравцов, как всегда, с женой, недалеко от сцены восседал руководитель рекламного агентства «Евростиль» Сергей Филиппов, с очередной высокой блондинкой больше тусовался, чем следил за происходящим на сцене художник Владимир Цеслер. Не обошлось и без непременного атрибута всех музыкальных событий нескольких последних лет Эдуарда Семеновича Ханка.

Не было стыдно и за призы, которые в этом году обрели форму аудио- и видеоаппаратуры и даже одной картины, нарисованной Митьками и подаренной членом питерского рок-клуба Юрием Беличкиным «Нейро Дюбелю» в качестве специального приза за лучшую интерпретацию шлягера. Интерпретированным шлягером, нетрудно догадаться, была солодухинская «Чужая милая». Остальные призы вручали отечественные бизнесмены из фирм «Дайнова», «Рампо», «Меццо форте», продюсеры мероприятия Юрий Цыбин, Геннадий Шульман и представители международного музыкального движения «Голливуд-рок».

ЕСЛИ БЫ

Самое главное «**если бы**» чуть не испортило праздник. Аппаратура, на которой «вживую» отыграли все 13 команд, была не настроена. Микрофоны «фонили» так, что в конце концов подходить к ним, а уж тем более дотрагиваться, было страшно. Настрой слушать и играть после звуковой агрессии пропадал. Музыканты были расстроены еще и плохим звуком - самое представительное рок-событие года, как-никак.

Если бы специального приза за популяризацию рок-музыки, врученного руководителю телекомпании «Свой круг» Владиславу Мурашкевичу, не существовало вообще, все остальные оценки прозвучали бы убедительнее. Вклад Мурашкевича в распространение рок-культуры в стране был отмечен за передачу «Музыкальная обойма», которая основала хит-парад клипов белорусских исполнителей, но существует на БТ всего лишь несколько месяцев. Никто не вспомнил, что в прошлом году была закрыта более яркая передача «Своего круга» «12, или На ночь глядя». Хотя многие музыканты до сих пор признаются в том, что в качестве видеоматериала или так называемых видеороликов имеют в своем резерве лишь то, что снимала для них ведущая «12» Тамара Лисицкая.



Сергей МИХАЛОК: горькое пиво из короны победителя



Основоположник фестиваля, президент фирмы «Дайнова» Адам ПОЛЮХОВИЧ (в центре)



Группа «ПАЛАЦ»: Наше - вам!

Если бы очередность композиций в номинации «Песня года», определяемых с помощью шумомера, была другой, то другим получился бы и расклад. Ибо, устраивая всеобщий ор во второй раз, публике, похоже, было интересно перекрыть свой предыдущий результат. И он достиг почти абсолютной величины - 99,8 (правда, неизвестно чего). В третий раз использовать всю мощь голосовых связок не получилось по вполне объективным причинам - способности человеческого организма не безграничны. Таким образом, песней года стала «Партызанская» группы «NRM».

Было бы неплохо, **если бы** удалось найти самобытных ведущих для ежегодной церемонии коронации... **Если бы** было побольше пива... А еще вспоминались прошлогодние фаршированные щуки... Но это уже блажь.

Кстати, телевизионная версия «Рок-коронации-96» должна быть более удачной, чем оригинальное действо. В зале было установлено около 10 камер, которые под руководством режиссера Ивана Пинигина работали в одной связке и, по идее, должны выдать качественный продукт.

РАСКЛАД

- «Дебют года» - группа «The Stokes»
- «Магнитоальбом года» - «Ранетое сердце» группы «Ляпис Трубецкой».
- «Песня года» - «Партызанская» группы «NRM».
- «Традиции и современность» - группа «Палац».
- «Лучшие тексты» - Сергей Михалок («Ляпис Трубецкой») и Кася Камоцкая («Новае неба»).
- «Группа года» - «Ляпис Трубецкой».

Со словами «Носи с гордостью» корону вручил Сергею Михалку Олег «Джаггер» Минаков. Год назад именно Джаггер был героем «Рок-коронации» и выслушивал обвинения в том, что высшую награду в области рок-музыки для «Рублевой зоны» купили спонсоры из Борисова, что группа поет по-английски, а потому вообще не имела права даже претендовать на участие в фестивале...

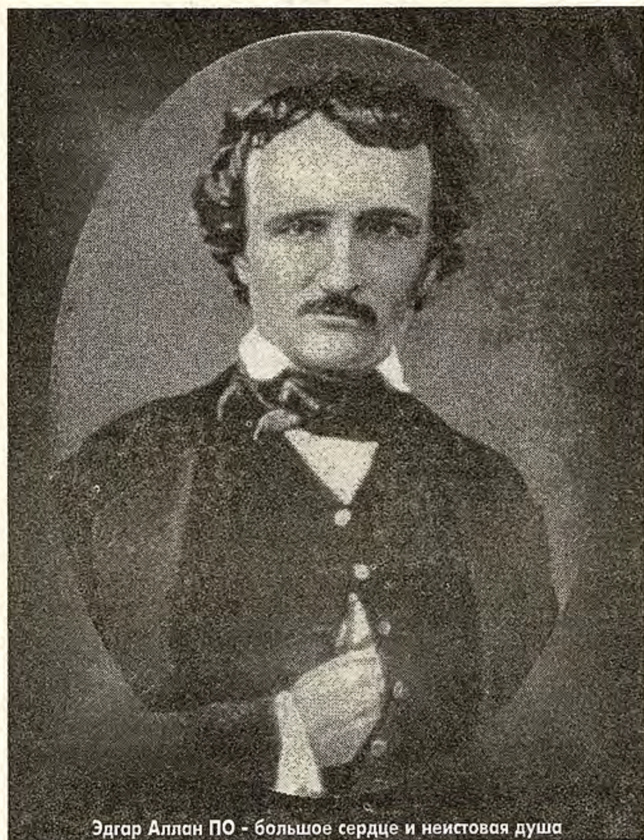
Принимая корону, Сергей Михалок сказал: «У меня как раз украли шапку. Так что подарку я очень рад - будет что носить в нашу небывалую зиму.»

ПЕВЕЦ ТОСКИ ЗЕМНОЙ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Седьмого октября 1849 года ворон смерти в последний раз осенил своими крылами чело безумца, мечущегося на больничной постели, и в последний раз промолвил магическое «Никогда!». Эдгар Аллан ПО прошептал «Господи, спаси мою бедную душу» и навеки удалился в столь близкую ему страну теней. Соединенные Штаты еще долго не осознавали, что лишились своего величайшего поэта. О нем ходило великое множество легенд. Да и что здесь удивительного - ведь сама жизнь писателя, до сих пор полная «белых пятен», заслуживает романа.

Впрочем, роман о По был написан. И даже имя его создателя - Роджер Желязны - говорит о многом. Знаменитый фантаст прославился широким использованием мифологии в своих произведениях. Выбор Эдгара По в качестве главного героя романа «Черный трон» свидетельствует о том, что По стал мифом американского народа.



Эдгар Аллан ПО - большое сердце и неистовая душа



Вирджиния - первая жена Эдгара ПО



Хелен УИТМЕН - женщина, сведшая ПО с ума

ЗЛОЙ РОК

Рождению легенды во многом способствовало отсутствие могилы поэта. Не то чтобы ее вовсе не существовало. Эдгара похоронили на балтиморском кладбище неподалеку от больницы, в которой завершилось его земное существование, на участке, принадлежавшем семейству По. Могильщики пометили захоронение табличкой с цифрой 80 - чтобы его можно было определить по записям в книге смотрителя. Где-то через год после смерти Эдгара его кузен Нельсон По решил установить на могиле каменное надгробие. Но даже после ухода души писателя в мир теней над его бренными останками витал злой рок. Рядом с балтиморской каменотесной мастерской проходили пути недавно проложенной железной дороги. Оглядываясь на жизненный путь По, даже самый закоренелый скептик вряд ли сочтет простым совпадением то, что поезд сошел с рельс и, пробив стену мастерской, на мельчайшие кусочки расколол мраморную плиту с именем По. Когда же была предпринята вторая попытка украсить последнее пристанище поэта достойным надгробием, табличка с номером восемьдесят давно исчезла, да и определить участок семьи По уже не представлялось возможным. Существует лишь памятник Эдгару По, у подножия которого ежегодно 19 января - в день рождения таинственного певца Америки - появляется или бутылка виски, или чучело черного ворона. «Отмеченный роком, загадочный человек, ослепленный блеском собственного воображения, и сгорел в огне своей страстной юности!» Это слова не биографа, эти строки принадлежат самому поэту.

ВЫЗОВ

Сгорел в огне... Просто сгореть - невелика заслуга, гении так не горят. Своим горением осветить путь другим, зажечь и их сердца - вот их удел.

По был величайшим американским поэтом, и в этом он никогда не сомневался. С высоты своего положения он мог иногда позволить себе быть необъективным, но бросить упрек в плагиате своему единственному реальному сопернику на Олимпе Генри Лонгфелло - это был настоящий вызов! Впрочем, Эдгар был первым американским критиком - до его дебюта как критика литераторы лишь ненавязчиво журили друг друга. Статьи По разожгли жаркие дискуссии в прессе. А он знал, что делал, он смотрел далеко вперед. Эдгар смог настолько точно предугадать дальнейшее развитие романа Диккенса - единственного ценимого им современника - «Барнеби Радж», что тот в восхищении воскликнул: «Этот По, должно быть, сам Сатана!» Тот тоже бросал вызов небесам.

СТРАХ ПЕРЕД БУДУЩИМ

С 1809-го года, с самого рождения Эдгара, его жизнь, кажется, была предопределена. Родителями его были актеры, причем актеры талантливые. А ведь давно известно, что уж если кому талант и дается свыше, то только не актерам. Они своим успехом во все времена были обязаны исключительно сделке с Дьяволом, товаром в которой, как водится, выступает душа человеческая. Поэтому стоит ли удивляться тому, что отец Эдгара пропал без вести, а мать скончалась от чахотки, когда мальчику едва стукнуло три года. Любимец всей театральной труппы долго не мог поверить в ее смерть - мать ведь столько раз на его глазах умирала на сцене! Но на этот раз она не поднялась и не подобрала цветы, сложенные у ее ног. Ее похоронили у самой ограды кладбища - внутри, хотя суеверные южане требовали, чтобы актриса была погребена за оградой. За малышом пришли чужие люди, которые разлучили его с годовалой сестренкой.

Впрочем, с Розали Эдгар встречался довольно часто. Семьи Аллан и Маккензи, приютившие детей несчастной Элизабет По, дружили между собой. Мальчик в сестре души не чаял, да и она обожала своего Эдди и ходила за ним по пятам. Позже это причиняло юноше Эдгару некоторое неудобство и сильнейшую боль: в двенадцатилетнем возрасте умственное развитие девочки остановилось. Именно тогда в сердце По закрался жестокий страх, терзавший его всю жизнь, - страх перед будущим, которое явно несло ему безумие. Многие новеллы Эдгара автобиографичны, так что не подлежит сомнению то, что именно свои мысли вложил писатель в уста героя «Падения дома Эшеров»: «Это злосчастное безумие меня погубит, неминуемо погубит. Таков и только таков будет мой конец. Я боюсь будущего - и не самих событий, которые оно принесет, но их последствий. Я содрогаюсь при одной мысли о том, как любой, даже пустячный случай может сказаться на душе, вечно терзаемой нестерпимым возбуждением. Да, меня страшит вовсе не сама опасность, а то, что она за собою влечет; чувство ужаса. Вот что заранее отнимает у меня силы и достоинство, я знаю -- рано или поздно придет час, когда я разом лишусь и здоровья, и жизни в схватке с этим мрачным призраком -- СТРАХОМ».

Боязнь грядущего дня для Эдгара еще больше усугублялась неопределенностью. Большую часть своих дней писатель провел в нищете. Ссоры и разрыв с опекуном Джоном Алланом, так и не полюбившем приемыша, несмотря на материнскую привязанность к сироте жены, незавершенная из-за долгов учеба в Вирджинском университете, недолгая служба в армии, несостоявшаяся военная карьера, безуспешные попытки создания общеамериканского литературного журнала - все невзгоды только подкрепляли уверенность По в том, что он - неудачник, его рождение - насмешка судьбы, его удел - страдания, и быть любимым ему не суждено. Как ужасны были такие мысли в голове человека, осознававшего свою гениальность и обладавшего гипертрофированным честолюбием, как терзал его бес противоречия! Причем все свои чувства По умудрялся анализировать и на основе их осмысления создал изощреннейшую, но строго логичную философию! «Я родом из тех, кто отмечен силой фантазии и пыланием страсти. Меня называли безумным, но вопрос еще далеко не решен, не есть ли безумие высший разум и не проистекает ли многое из того, что славно, и все, что глубоко, из болезненного состояния мысли, из особых настроений ума, вознесшегося ценой утраты разумности».

Ощущение приближающейся потери рассудка Эдгар пытался топить в вине, что позже дало возможность Артюру Рембо и его соотечественникам считать По талантливым алкоголиком - не более того. И ведь Эдгар осознавал, что, выпивая, губит себя, что больное сердце уже не единожды подводило. Удивительно, но, когда он в самом деле балансировал на тонкой грани между реальным миром и сумасшествием, его воспаленное подсознание подсказало ему [illegible] разум еще не погрузился во тьму. По отказался от готической мистики и обратился к созданию произведений, держащихся на крепких цепочках логических рассуждений. Борьба гения с собственным рассудком произвела на свет популярнейший жанр литературы - детектив. А разработанными Эдгаром способами криптографии и шифрования серьезно интересовалось военное ведомство и сын президента.

ОЧАРОВАНИЕ СМЕРТИ

Что отличает поэта от простых смертных? Обостренное чувство прекрасного. Как хотелось юному Эдгару найти свой идеал! Как хотелось совершить какой-нибудь подвиг! Со своей первой любовью Эдди как раз и встретился благодаря поступку, сделавшему юношу кумиром всего Ричмонда - он проплыл против течения в жаркий июньский день целых шесть миль! Товарищ, впечатленный его подвигом, пригласил По к себе и познакомил с матерью. В Джейн Стенард, женщине весьма образованной, Эдди и обрел Елену своих грез. Они часто беседовали о прекрасном летними вечерами. Но разум миссис Стенард из-за болезни начал угасать, и в 1824-м году она умерла в возрасте тридцати одного года. То была первая встреча По с «миром теней». Эдгар горевал, но разве не быстротечны печали юности? По соседству с Алланами жило семейство Ройстер, младшую дочь которых По полюбил всем сердцем.

Эльмира Ройстер отвечала юноше взаимностью, они часто гуляли теплыми сумерками, нередко пели дуэтом - у обоих оказались недурные голоса. Эдди рисовал ее портреты - он хорошо рисовал. Девушке не было дела до того, что Эдгар Аллан у местных кумушек считался выгодной партией, будучи потенциально наследником далеко не бедного коммерсанта Аллана. Впрочем, тот не усыновил своенравного мальчишку и имел собственные планы относительно будущего своих капиталов. В феврале 1826 года Эдгар отправился в Вирджинский университет, окрыленный обещанием мисс Ройстер стать его женой. Можно представить, как терзался Эдди, не получая от своей нареченной писем в ответ на почти ежевечерние послания. Лишь к Рождеству, вернувшись в Ричмонд из-за многочисленных долгов, не оплаченных опекуном, По узнал, что все его весточки перехватывались отцом Эльмиры, которого сам Аллан осведомил о том, что богатым наследником Эдгару не бывать. Мисс Ройстер спешно выдали замуж за более подходящего молодого человека, и она исчезла из жизни По более чем на двадцать лет.

Но может ли поэт творить без музы? Кем была та неземная женщина-ребенок, чей образ не единожды появлялся на страницах новелл Эдгара По? Писатель наградил ее множеством эпитетов и имен - Лигейя, Морелла, Элеонора, Береника, Аннабел Ли... В жизни ангела По звали Вирджинией Клемм, и Эдгару она приходилась двоюродной сестрой. Семилетняя Вирджиния познакомилась с кузеном в августе 1829-го года, когда Эдди, ушедший из дома после ссоры с опекуном, добровольно отслуживший год в армии и после смерти приемной матери немало поскитавшийся по стране в поисках работы и издателя для своих стихов, появился в Балтиморе, в доме своей бабки, вдовы героя гражданской войны Дэвида По. Девочка крепко привязалась к симпатичному родственнику. Однако вскоре Эдгар заключил временное перемирие с Джоном Алланом и поступил в военную академию Соединенных Штатов - Вест-Пойнт. У миссис Клемм он окончательно поселился через два года - после суда за нарушение дисциплины и отчисления из академии. К тому времени живший там старший брат Эдгара Генри По умер от чахотки, родной сын миссис Клемм пропал без вести, так что Эдгар стал кормильцем семьи - на нем лежала забота о бабушке, тетке и юной кузине. Кормильцем - громко сказано: за рассказы - а к этому времени По переключился на прозу - платили мало, и Марии Клемм приходилось брать корзину и отправляться на поиски добрых самаритян. Но все же мужчина в доме - это немало. Эдгар напряженно работал, и единственными яркими вспышками в сплошной череде серо-черных дней были игры с Вирджинией и недолгая любовь к жившей по соседству Мэри Девро, оборвавшаяся из-за нелепой ссоры, спровоцированной подвыпившим Эдгаром. 22 сентября 1835 года, когда уже скончались и опекун По, и его бабушка, Эдгар Аллан По тайно сочетался браком с Вирджинией Клемм. Помолвлены кузены были уже давно - они обожали друг друга. В секрете же свершившийся обряд пришлось держать из-за балтиморских родственников, от которых немало зависело благополучие семьи, - кузен Эдгара Нельсон уже пытался расстроить помолвку и забрать девочку в свой дом. Единственным свидетелем венчания стала мать невесты - миссис Клемм. Вирджинии в ту пору было всего тринадцать лет, но не стоит забывать, что в те дни в южных штатах девушки рано взрослели и выходили замуж. Как бы то ни было, с юной миссис По дело обстояло не совсем так - она была дитя и душой, и телом. Она весело играла с Розали По - у той во взрослом теле обитал разум двенадцатилетнего ребенка. У Вирджинии же было все наоборот - в пятнадцать лет прекратилось ее физическое развитие. Уже тогда, в счастливые времена начала семейной жизни, было ясно, что в хрупком, но подвижном теле Вирджинии По таится болезнь - наследственная предрасположенность к туберкулезу, уже тогда ее миловидное лицо было мертвенно-бледным. «Береника была мне двоюродной сестрой, и мы росли вместе в имении моего отца. Но как мало походили мы друг на друга! Я - слабый здоровьем, всегда погруженный в мрачные думы. Она - проворная и грациозная, переполняемая жизненными силами... О, эта великолепная и такая фантастическая красота! О, прелестная сильфида арнхеймских кущ!.. Но потом - потом все окутал таинственный и ужасный мрак, и лучше бы вовек не рассказывать этой повести. Недуг, роковой недуг, точно знойный вихрь пустыни, пронизал все ее естество; прямо на моих глазах в уме ее, привычках и нраве происходили глубочайшие перемены, и действие их было столь утонченным и страшным, что нарушало самую гармонию ее души...» Угасающие хрупкие женщины, бледные, будто уже сошли в могилу, героини По почти всегда состоят в родстве со своими возлюбленными, балансируя на тонкой нити кровосмешения. Все они писались с Вирджинии. Сама смерть, кажется, очаровывала поэта.

Эдгар лично обучил жену французскому языку и игре на арфе. В любви к Вирджинии По обрел несколько из столь немногих счастливых мгновений, выпавших на его долю. 16 мая 1836-го состоялась официальная церемония венчания По - ведь до этого дня их брак тщательно скрывался от всего мира. Страсть Эдгара к женесестре была безумной - и в переносном смысле, и в прямом. Вирджиния чахла в течение восьми бесконечных лет. Страдания и породили в воспаленном мозгу поэта желание видеть любимую заживо погребенной - желание, произнесенное устами героя «Падения дома Эшеров». Портрета жены в доме не было - единственное ее изображение рисовалось у гроба.

После смерти Вирджинии в 1847 году Эдгар долго болел. Весь следующий год он метался между любовью сразу к двум довольно известным дамам - Хелен Уитмен и Энни Ричмонд. Разум поэта все чаще подергивался пеленой безумия, он все больше пил и все сильнее запутывался в своих чувствах. Уже назначенное его бракосочетание с миссис Уитмен было отменено в последний момент из-за слухов о его отношениях с миссис Ричмонд. По всей видимости, лишь один человек в то время любил несчастного По бескорыстной любовью - Мария Клемм, оставшаяся хозяйкой в его доме после смерти дочери.

Последней любовью в жизни Эдгара суждено было стать его первой возлюбленной - Эльмире Шелтон, в девичестве Ройстер. Она к тому времени овдовела. Нельзя сказать, что в сердцах Эдгара и Эльмиры вспыхнула прежняя юношеская страсть, но они, пожалуй, не переставали любить друг друга. Готовилась скромная свадьба. Эдгар Аллан По скончался за десять дней до венчания...

Он умер, как и жил, в грезах о грядущем, какой бы ужас оно в себе ни таило. «Жизнь моя - каприз, импульс, страсть, стремление к одиночеству - презрение ко всему настоящему в своей искренней мечте о будущем...»

О БУРЖУА ПОЗАБОТИТСЯ «ГОРЬКИЙ»

Сергей ШАПРАН

На прошлой неделе по приглашению белорусской группы «Буржуазия» в Минск приезжал лидер-гитарист группы «Парк Горького» Алексей Белов.

Посетив пресс-конференциию фонда «Спорт против наркотиков», Алексей Белов вместе со спортивным комментатором российского телевидения Дарьей Червоненко отправился на репетиционную базу «Буржуазии». Объясняя в интервью белорусским журналистам свой интерес к этой группе, Белов сказал, что во время гастрольного тура двухгодичной давности по бывшему СССР он прослушал множество кассет местных команд, но все они либо чересчур отдавали «совком», либо попросту смахивали на чернуху. И он сумел запомнить лишь одну «Буржуазию», которая, по его мнению, имеет все шансы с успехом отправиться с песнями на западный рынок и не пропасть там. Алексей Белов еще два года назад получил в подарок от лидера «Буржуазии» Романа Микотина особо полюбившуюся ему песню «Why do» и обещал нашим «буржуям» всяческую поддержку. Правда, пока не существует каких-либо конкретных договоренностей, однако, судя по всему, «парки» действительно постараются помочь белорусским музыкантам найти место под солнцем.

А.Белов («Парк Горького») и Р.Микотин («Буржуазия»)

МОНЮШКО БЫЛ БЫ ПОЛЬЩЕН

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Презентацию сенсационного нотного сборника провели Белорусская капелла, Министерство культуры и общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Впервые в истории было издано полное собрание «Песень з-над Нёмна і Дзвіны» Станислава Монюшки на стихи Яна Чачота. Впервые нотное издание композитора вышло на его родине.

До сих пор в энциклопедиях значится, что Монюшко и Чачот написали совместно 12 песен. Так что этот сборник из 22 произведений является значительным историческим открытием. Составители сборника - певец Виктор Скоробогатов, пианистка Анна Корженевская и поэт-переводчик Владимир Мархель провели огромную работу, которая вызвала большой интерес со стороны Минкульта. Деньги на дорогое издание были найдены. Отличное полиграфическое качество издания обеспечила типография ЗАО «Тексарт». Даже несмотря на скромный тираж в 500 экземпляров, этот сборник уже притянул внимание преподавателей и исследователей музыки. Про уникальность издания говорит и тот факт, что на презентации сборника присутствовали посол Республики Польша в Беларуси пани Спыхальска и посол Республики Литва г-н Баублис.

УХОДИТ. УХОДИТ КРАСИВО

Отдел информации (агентство «Артефакт»)

Я хочу уйти со сцены красиво. Это заявление народный артист СССР, лауреат Государственной премии, лауреат премии Ленинского комсомола, профессор Академии музыки им. Гнесиных, мэтр эстрады Иосиф Кобзон подкрепил делом - 26 января в Таллинне Иосиф Давыдович начал грандиозный концертный тур, продолжительнее которого еще не было в отечественной гастрольной практике.

Иосиф Кобзон посетит с концертами не только столицы и крупные областные центры бывшего Союза, но и совсем маленькие городки, которые ему особенно дороги. Например, в городе Краматорске Иосиф Кобзон отработает даже два концерта, причем один из них состоится на весьма необычной площадке - в спортивном зале местной школы, учеником которой когда-то был и сам Иосиф Давыдович. Кобзон сам определил первоначальный список городов, в которые он хотел бы отправится, но по скромным подсчетам культурного фонда «Артэс» - одного из организаторов гастрольного тура - для этого ему понадобилось бы пять лет.

Максимальный состав группы сопровождения - 250 человек. По всему гастрольному маршруту за Кобзоном будет следовать трейлер «Совтрансавто» с аппаратурой. Во время тура будет сниматься документальный фильм-хроника, съемки и производство которого осуществит творческая группа режиссера Александра Занина. Одна из его последних работ - документальный фильм о творческой деятельности Аллы Пугачевой.

Этот тур - последние сольные концерты Иосифа Кобзона, которые сможет увидеть страна. Тур, под названием «Я песне отдал все сполна», закончится 11 сентября 1997 года - в день 60-летия Иосифа Кобзона. На 30 января у мэтра запланировано выступление в Минске.

Невский проспект в Петербурге. Какой из этих домов станет пристанищем для художников?

ДОМ НА ПУШКИНСКОЙ

Дмитрий ПЛАКС

В последнее время из Петербурга доходят многочисленные слухи касательно знаменитого на весь мир культурного центра - Дома на Пушкинской. Яблоком раздора стало известие о возобновлении реставрации здания. Многие художники выселяются из дома под предлогом проведения ремонтных работ. Недовольство деятелей искусств вызвано тем, что никаких гарантий того, что им вернут занимаемые ныне помещения, нет.

Началось все с того, что в прошлом веке на улице Пушкина в Санкт-Петербурге построили дом за номером десять. Обыкновенный питерский дом - многоэтажный, двор-«колодец», большие квартиры. Расположенный весьма удобно, в сотне метров от Невского проспекта, дом этот, надо полагать, приносил изрядный доход своему владельцу. И квартировали там, вероятно, всякого рода чиновники и прочий служилый люд.

Позже, как известно, произошла ВОСР, и в доме стали жить совработники. Так бы они себе и жили, но шли годы, и дом естественным образом старел и ветшал. В перестроечную эпоху градоначальники решили дом отреставрировать. Жильцов выселили, лифты остановили, воду отключили, и на этом деньги кончились. Ремонтировать дом вроде бы никто не собирался и стоял он пустым. Но свято место пусто не бывает. Стали в дом люди селиться. Обездоленные всякие, бездомные. А кто в нашей стране по традиции самый нищий и неприкаянный? Конечно, деятели культуры. Тем более, если они еще и «неофициальные», нонконформисты то есть. Постепенно в доме сложилось уникальное сообщество художников, музыкантов, актеров, писателей. Слава об этой своеобразной коммуне пошла гулять по всему Союзу. Начали приезжать люди из других городов и республик. Кто жить, а кто пообщаться, подучиться.

Надо сказать, что учиться было у кого. Музыканты из групп «Два самолета», «ДДТ», «Препинаки». Художники Гипер Пуппер, Владимир Яшке, Люциан Долинский. Поэт Олег Григорьев. Режиссер Борис Понизовский со своим театром «ДАНЕТ». Вот далеко не полный перечень личностей, так или иначе участвовавших в творческой жизни дома на Пушкинской. Многие деятели искусств не только работали в доме, но и просто жили. Одни не имели квартир или вообще ленинградской прописки, другие по каким-то иным соображениям. Так или иначе, дом обжился. Люди приспособились. Как-то «пробили» воду, пусть только холодную, откуда-то взялось электричество. Обзавелись хозяйством. Насоздавали семей. Родились дети. То есть появилась собственность.

А ведь еще классики марксизма-ленинизма отмечали, что собственность просто так никто не отдаст. Более того - собственность надо защищать. Жильцы эту мысль (даром, что диссиденты) поняли довольно быстро и создали свою общественную организацию, культурный фонд. Написали устав, избрали правление, директора. И пошли по инстанциям.

К тому времени чуть не вся культурная жизнь Питера вертелась вокруг дома на Пушкинской. Там было все: и маленькие театры, и клубы, и множество разного рода галерей и выставочных зальчиков, и Храм рок-н-ролла под предводительством популярного Коли Васина, и хороший музыкальный магазин, и даже «бомжатник». Дом получил широкую международную известность. Понаехали купцы, галерейщики, устроители всевозможных фестивалей. Обитатели дома успешно проводили собственные выставки за рубежом, привозили призы и первые премии, ездили на гастроли. Приезжали к «пушкинцам» и заграничные коллеги. Словом, не замечать проблем фонда городские власти уже не могли, а отмахнуться, как это делалось всегда, не успели. После многочисленных мытарств, получив поддержку общественного мнения и маститых деятелей культуры, директору фонда Сергею Ковальскому все же удалось заручиться согласием тогдашнего мэра Анатолия Собчака. Фонд стал собственником здания.

На этом, однако, дело не кончилось. Мэрия оказалась хозяйкой своего слова в буквальном смысле и как дала его, так и забрала обратно. И пошло: протесты, тяжбы, газетная перепалка... Времена были те самые, когда петербургское телевидение называли «Бэлла-мэр-канал». Незабвенная Бэлла Куркова, вероятно, решила, что фонду слишком вольготно живется и неплохо было бы оттяпать у него часть дома. А если получится, то и весь. Цели, правда, у мадам Курковой были самые благородные: обеспечить жильем сотрудников телевидения. Непонятно только, почему это нужно было делать за счет культурного центра.

Фонд насилу отбился от притязаний и заставил мэрию сдержать обещание. Дом остался за художниками. Но реставрировать разрушающееся здание все-таки надо. Подготовили проект, нашли заграничных партнеров, начали ремонт. Да вот беда - по старой русской традиции все как-то не так выходило, не клеилось. Дом постепенно стал приходить в полный упадок. Осыпались потолки и стены, зимой замерзали трубы...

И вот недавно стало известно, что реставрация все же будет продолжена. Правда, говорят, что полдома по окончании ремонтных работ будет отдано под квартиры для бизнесменов. Кажется, коммуна распадается. Жильцы разъезжаются. Кто-то надеется получить свои помещения обратно, некоторые настроены более пессимистично. Если худшие прогнозы оправдаются и сообщество художников исчезнет, Россия лишится культурного центра, прямых аналогов которому нет, пожалуй, нигде в мире.

Уникальность Дома на Пушкинской состоит прежде всего в неповторимой атмосфере взаимопроникновения разных жанров, стилей и направлений, в непрекращающемся, постоянном обмене мнениями, то есть в том, что никак нельзя искусственно смоделировать, в том, что носит название «школа». Питерская школа современного искусства находится в данный момент под угрозой...

ОБСЕРВАТОРИЯ

НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Если проводится авторский вечер композитора, значит, он достиг определенных успехов. В отношении Николая Сацуро можно утверждать, что его песни - это своеобразные визитки ансамбля «Сябры» на протяжении вот уже почти четверти века. Приятный и простой в общении Николай предстал на сцене филармонии 27 января взволнованным дебютантом.

Своеобразными ведущими вечера стали Анатолий Ярмоленко и Леонид Дранько-Майсюк, которые по очереди приглашали на сцену артистов студии «Сябры» и гостей. В результате присутствующие услышали Андрея Хлестова; Виктора Вуячича, который удачно пародировал манеру Саши Солодухи и ласково назвал Сацуро «Коляшом»; юного Владимира Радивилова, который на сей раз не очень удачно пародировал пожилых дам российской эстрады; Алесю с ее песенкой «А я люблю на-найцев»; детские ансамбли «Залатая горка» да «Ветрык». Появившемуся на сцене Игорю Лученку спадар Анатоль в лоб намекнул, что пора бы Николая Сацуро принять в славные ряды членов Союза композиторов.

Эти слова не оставили безучастными одного из спонсоров концерта - ЗАО «Промстрой», представители которого вынесли на сцену телевизор «Самсунг», продемонстрировав истинно корейский патриотизм. Естественно, «Сябры» поблагодарили спонсора написанной Николаем Сацуро песней про строителей, потрясшей глубокой поэтикой текста с образами типа «кранов любопытные носы вслед за солнцем потянулись в небо».

Николай Сацуро - из тех композиторов, которые звезд с неба не хватают, но работают честно, так, как они это умеют. У Николая, ученика Евгения Глебова, действительно есть очень удачные, написанные в традиционном ключе, песни, две из которых - «Дзева Марыя» и «Шлях да Беларусі» - завершили концерт. К слову, публичное исполнение последней сегодня можно считать почти отвагой. Вот почему хочется верить, что именно такие, а не заказные песни будут и впредь выходить из-под пера Николая.

Вместе с тем концерт оставил и неприятнейший осадок.

Фонограмма. В этот вечер она цвела пышным цветом. Сорняк белорусской эстрады привел уже к тому, что концерт с участием лишь одного коллектива прошел под пленку. Это совсем не лучшим образом прорекламировало еще одного спонсора - представительство фирмы «Roland» (поздравляю!). На этом концерте, где заранее можно было выставить отличный звук, не ломались барабанные палочки, не рвались струны. Но мне было страшно стыдно слышать порой ужасного качества фонограммы. Мне было очень неловко за хороших в общем-то музыкантов, изображавших под пленку искренние чувства и эмоции. Мне стало жутко за детишек, которых с малых лет приучают к тому, что национальное искусство песни - гэта «фанэра». Мне было жалко зрителей, которые, перешептываясь, пытались выяснить, дурят их или нет.

Мне стало больно за Беларусь, которая ищет шлях к себе таким вот презираемым во всем эстрадном мире образом.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ПО УЛИЦАМ СТРИПТИЗ ВОДИЛИ

Отдел информации (по материалам «Интерфакса»)

23 января по городу Калининграду гуляла голая женщина. Сначала она оголилась в трамвае на глазах у пассажиров до пояса, а затем скинула и остальную одежду, оставшись только в сапожках. После стриптиза в общественном транспорте женщина, на вид лет до тридцати, вышла на улице Фрунзе, произведя фурор среди бывших в тот момент на оживленном перекрестке горожан и водителей автомобилей, и чуть не спровоцировав автокатастрофу. Никто из прохожих и сотрудников правоохранительных органов не смог помешать нудистке продемонстрировать свои достоинства. Между тем уже несколько дней в Калининграде температура воздуха держится около нуля градусов, причем явно в сторону знака «минус».

Как ни банально это звучит, но старожилы Калининграда не припоминают случая, когда голые женщины гуляли бы в центре города среди бела дня.

ОГРАБЛЕНИЕ ПО-БЕЛОРУССКИ

Иван БАБИЧЕВ

В ночь с 28 на 29 января на оружейные склады танковой части, базирующейся в Уручье, было совершено нападение. По тревоге на ноги был поднят весь личный состав части, а также местная милиция. Опережая официальную информацию, понеслись слухи об огромных размерах украденного. На самом же деле был похищен один автомат.

Преступник, подкравшись к часовому, оглушил его и попытался открыть дверь, чтобы проникнуть внутрь. Однако возвращавшийся с развода караул спугнул налетчика, и тот попытался скрыться. Уже утром его задержали на минском железнодорожном вокзале, где он пытался сесть на поезд, чтобы добраться до дома. Грабителем оказался житель Могилевской области, демобилизовавшийся из этой же части в мае прошлого года. Так же, как оглушенный часовой, он в свое время ходил в караулы и охранял те же самые склады...

МНОГО СПИРТА ИЗ НИЧЕГО

Геннадий БАРБАРИЧ

Вечером 23 января на трассе Брест-Москва неподалеку от Бреста сотрудниками управления по борьбе с организованной преступностью по Брестской области были остановлены автофургон «IFA» и легковой автомобиль «BMW». В кузове грузовика милиция обнаружила 111 канистр и бочек с разлитым спиртом общим весом 4,5 тонны. Груз был получен в одном из бизнес-центров Свободной экономической зоны «Брест» по документам, якобы выданным московской фирмой.

Документы эти и вызвали подозрение - вероятно, потому, что в Брестской свободной экономической зоне не занимались, по крайней мере до сих пор, таким видом бизнеса, как продажа спирта. Груз сопровождал находившийся в «BMW» замдиректора одного из минских обществ с ограниченной ответственностью. В этой же машине милиция обнаружила и экс-депутата Верховного Совета Сергея Антончика, который, правда, не прятался в багажнике, а мирно дремал на заднем сиденье.

Спирт сотрудники УБОП был изъят, а сопровождавших его людей до выяснения всех обстоятельств временно задержали и поместили в КПЗ Брестского управления комитета госбезопасности. Впрочем, вскоре Антончика выпустили. Он утверждал, что ехал в машине как попутчик и к грузу не имеет отношения. Попытки связаться с экс-депутатом в Минске не дали результатов. Жена Антончика Тамара Иосифовна сообщила, что супруг находится за пределами республики, возможно, на Украине, и появится дома не ранее, чем через двое суток.

Докажут или не докажут вину Антончика - уже не столь важно. Можно только посочувствовать ему: сколько теперь острот, намеков и всяческих «посажу!» посыплется на голову бедного экс-депутата из-под усов одного его недавнего соратника по антикоррупционной борьбе.

КОРРУПЦИОНЕР НОМЕР ДВА

Олег БЕБЕНИН, Геннадий БАРБАРИЧ

В пятницу, 24 января, в Солигорске была арестована заведующая отделом по управлению государственным имуществом и приватизации местного горисполкома Людмила Шульга. Это задержание стало полной неожиданностью для городских властей. В горисполкоме начался настоящий переполох, так как о причинах ареста не знал никто.

После долгих объяснений и телефонных звонков официальным лицам все же удалось выяснить, что Людмила Шульга подозревается в получении взяток за оказание услуг некоторым коммерческим предприятиям по ускорению перерегистрации. В поле зрения сотрудников правоохранительных органов она попала еще осенью прошлого года. Однако вполне возможно, что весомых доказательств вины Шульги нет и что она просто попала под паровой каток борьбы с коррупцией. Дело Шульги уже передано в УВД Минской области, а сама подследственная переправлена в столичный СИЗО.

В Солигорск выехали руководитель следственного управления областного УВД Александр Козачек, начальник следственного отдела Николай Мазейко и другие высокие лица местного масштаба, ведь дело, по неофициальным сведениям из УВД, может разрастись и, возможно, ниточки от него потянутся в более высокие инстанции, в частности, в облисполком. Но даже если обвинение действительно будет подтверждено убедительными доказательствами, вряд ли этот арест можно считать свидетельством настоящей борьбы с коррупцией. Все знают - в этой стране схватить настоящих коррупционеров за руку не по силам никому.

Тем временем Солигорск полнится слухами о новых арестах. Пока не удалось подтвердить сведения о том, что в среду был задержан директор привокзального рынка. Сотрудники областного УВД, ссылаясь на тайну следствия, практически никакой информации не дают. Между тем в милицейских кругах поговаривают, что местным прокурором выдана санкция на арест заболевшего мэра. Глава Солигорска Николай Юнчик действительно лежит в отделении кардиологии городской больницы. Состояние его характеризуется как среднее, больной лежит под капельницей и поэтому, как сказал дежурный врач, к телефону подойти не может.

ОХОТНИК ЗА ТАКСИСТАМИ

Николай АЛЕКСАНДРОВ
(«Брестский курьер», специально для «И»)

В ненастный четверг 23 января Брест прощался с 42-летним частным таксистом Вячеславом Писаревым. Было печально и холодно. Хоронили не академика и не героя труда, но народу собралось много. Под серым куполом ледяного неба по центру города в два ряда двигался растянувшийся метров на триста караван машин с шашечками, и хором плакал сигналами, тревожа окрестные дома. Таксисты провожали товарища. Перед этим их взволнованные голоса полдня толкались в эфире на частотах автораций. В общем, проводы получились, как полагается. По-человечески и братски.

Вячеслав Писарев был убит из пистолета системы Токарева выстрелом в голову. Видел ли он в последний момент своей жизни черный зрачок пистолета - сказать не могу. И не хочу домысливать эту ситуацию, потому что знаю: никакой Рутгер Хауэр не воспроизведет на экране нашу потрясающую обыденность.

В Бресте и недалеко от него этот же пистолет системы Токарева «поговорил» со своими жертвами уже неоднократно. Обнаружилась и такая деталь: все четыре убийства, совершенные при помощи этого ствола, произошли в неблагоприятные дни (это по информации из следственных органов, консультировавшихся со специалистами разного профиля). Разумеется, что-то в этом есть разумное, если учитывать, что всякое убийство есть патология. В серии немотивированных убийств - тем более. И возникла версия: маньяк.

Похоже, что так оно и есть. Вернемся к хронике предыдущих преступлений.

В ночь с 17 на 18 ноября 1996 года с 2.00 до 4.00 на автозаправочной станции ПКФ «Брок-Брест» в районе завода «Цветотрон» убит оператор АЗС Грицук, из кассы похищены деньги.

5 декабря в 16.40 в Брестском районе в двадцати метрах от дороги, ведущей к деревне Литвины, обнаружен автомобиль ВАЗ 2101, рядом с которым находился труп брестчанина Колдышко, водителя чулочного комбината. Он был убит двумя выстрелами в грудь.

15 декабря у деревни Полятичи обнаружен труп частного таксиста Янтуса, жителя Кобрина. Затем найдена и его машина. И вот последняя жертва, всколыхнувшая Брест, - частный таксист Писарев, найденный с простреленной головой 22 января в 0.45 на обочине дороги в деревне Именины Кобринского района. Еще одна деталь: убийца взял деньги у своей жертвы только в первом случае, во всех других не воспользовался ни бумажниками, ни вещами, не ставил также своей очевидной целью угон машин.

До последнего своего преступления он оставался «невидимкой», то есть оставлял милиции лишь вещественные следы своих злодеяний. А в печальной одиссее таксиста Вячеслава Писарева убийца «засветился» - его видели несколько свидетелей. За ним, пытавшимся вернуться назад в Брест на угнанном «БМВ» Писарева, велась ночная погоня. Затем, после того, как беглец оставил машину, собаки потеряли его след в зимнем лесу...

Теперь следственные органы располагают фотороботом убийцы и разрабатывают ряд версий, сужая круг поиска. По предварительным данным, это брестчанин, хорошо знающий город. Приметы: 20-25 лет, среднего роста, сутулый, волосы темного цвета, вьющиеся, средней длины, на момент совершения последнего преступления был без головного убора, одет в камуфляжную куртку зеленого цвета.

Остается только ждать. Чтобы нашли.

СКАНДАЛ

УСАТЫЙ НЯНЬ

Олег БЕБЕНИН

Ведомственный детский сад Министерства внутренних дел Беларуси номер 33 находится в Степянке. Дети милиционеров воспитываются здесь с 1957 года. Многие из его выпускников уже сами приводят сюда своих отпрысков, с благодарностью вспоминая заботу персонала и прекрасные условия. Однако в январе 97-го в этот укромный уголок пришла беда. Усилиями Управления делами президента детей отсюда выгоняют, а вместо утренников в помещении бывшего особняка Министра госбезопасности БССР будут устраивать дипломатические приемы.

Кампания по «приватизации» престижных, дорогих и просто доходных зданий началась в республике уже давно. Говорят, что шустрому управделами принадлежит уже весь центр Минска и областных городов. Причем ход «освоения» собственности практически не омрачается шумом (шуметь опасно, да и некому), за исключением случаев, подобных этому, когда от подобной предприимчивой деятельности страдают конкретные люди и их дети, а не абстрактные трудовые коллективы.

В шести детских группах садика воспитывалось 130 детей, из них 32 ребенка, находящихся на иждивении только одной матери. Это единственный в республике круглосуточный сад-дача, который работает с понедельника по пятницу. Детей сюда привозят и увозят на автобусе. Кроме двух корпусов площадью около 500 и 300 квадратных метров, детсад включает в себя подсобные помещения и детские площадки общей площадью 2,5 га. Работает здесь 49 человек.

Комплекс расположен в самом настоящем лесу. Согласно официальной статистике, здесь зафиксирована самая низкая заболеваемость детей в городе, кроме того, это место просто экологически чистое. Учитывая эти факты, поликлиника МВД регулярно направляла в этот сад на оздоровление детей, имеющих хронические заболевания. Обсуждался вопрос о предоставлении садику статуса оздоровительного центра.

Первый тревожный звонок прозвучал на собрании родителей, которое было проведено на прошлой неделе. Тогда появилась информация о том, что за подписью заместителя министра внутренних дел полковника А.А.Чванкина от имени Ивана Титенкова поступил запрос на список сотрудников МВД, дети которых ходят в этот сад. РОНО тех районов, где живут эти дети, было дано указание найти места в детских садах соответственно количеству мест в саду N33. Всем остальным детям из близлежащих домов также предписывалось отыскать новые места. До этого, оказывается, имело место письмо того же Титенкова министру внутренних дел Агольцу, касающееся вопросов использования территории данного детсада в свете большей целесообразности.

Интересно, что затраты на содержание этого учреждения не превышают в среднем затрат на содержание других детских дошкольных учреждений, принадлежащих министерству. Зато, как значилось в ответе полковника Чванкина «завхозу» Титенкову, «они полностью окупаются уверенностью работников органов внутренних дел в реальном решении своих социальных проблем, в оздоровлении и воспитании детей».

После собрания по «прямой линии» у заведующего отделением анестезиологии и реанимации роддома Минской области Василия Филипчика, который представлял родителей, состоялся разговор с помощником президента Сергеем Посоховым, который обещал разобраться в этом вопросе. При состоявшейся позже личной встрече господин Посохов клятвенно заверял гостей, что он с ними, что не даст, чтобы у детей забрали сад. Уже 20 и 21 января он обещал разобраться с Титенковым и поставить президенту письмо, подписанное всеми родителями и сотрудниками детского сада. А в среду секретарь Посохова ответил пришедшим за результатами ходокам: «Он решает важный вопрос, который ему поручил президент, и с вами встретиться не может.»

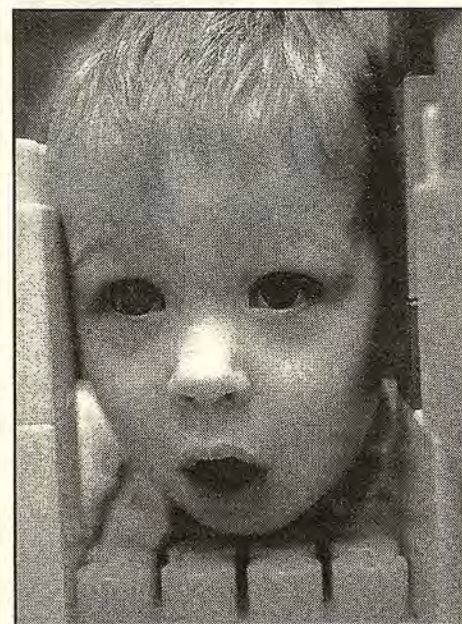
Вопрос защиты детей стал второстепенным.

Между тем в понедельник была получена информация о том, что приказ N17 за подписью Лукашенко о передаче детского сада в Управление делами президента в целях использования его для дипломатических приемов подписан. В экстренном порядке на среду, 29 число, было назначено еще одно собрание. Тогда же было решено, что с 30 января родители выселяемых детей начинают пикетирование резиденции президента.

Только тогда, когда Сергею Посохову стало известно это обстоятельство, а также то, что на родительском собрании будет присутствовать пресса, он пообещал, что приедет. Однако его так и не дождались. Как не дождались и высокопоставленных представителей МВД, кроме самого Чванкина, который не побоялся донести до родителей точку зрения руководства милицейского ведомства: мы рассматриваем дальнейшее решение проблемы, хотя понимаем, что садик должен существовать... То есть хотим, но не можем.

Между прочим, в бывших дачах Совета министров, расположенных рядом и также отторгнутых в вотчину управделами, ныне расположился ночной ресторан со всеми вытекающими удобствами. Понятно, что не все в МВД хотят отдавать этот садик. Однако противостоять приказам из администрации силовики не могут. Да и не хотят - все ключевые посты давно уже заняты людьми, готовыми руководствоваться указами президента и распоряжениями его завхоза, а не законом и совестью.

Кроме властей, о дне и часе собрания были уведомлены практически все газеты. Однако государственные бумажные СМИ от визита в сад отказались, сообщив, правда, что пришлют фотокорреспондентов на планируемый пикет. А вот от политической оппозиции на встрече родителей присутствовал сам премьер теневого правительства Геннадий Карпенко, который, разумеется, поддержал всех выступавших возмущенных родителей. Однако, по его словам, если они сами не отстоят этот садик, им никто не поможет: «Защищайте свои права, не соглашаясь ни с какими условиями.» Пообещав прислать телевидение и сообщив о создании комиссии по расследованию преступлений режима, Геннадий Дмитриевич отбыл, сулив держать вопрос на контроле. Тут позже собравшимся позвонил экс-министр внутренних дел Юрий Захаренко, которого, кстати, поминали добрым словом за заботу о семьях погибших милиционеров. Он также обещал не оставлять без внимания своих бывших подчиненных и их детей.



К сожалению, реально эти люди помочь уже не в состоянии. На наших с вами глазах уничтожается уникальное дошкольное учреждение, в котором со времен создания царила почти семейная обстановка. Дети и родители считали его вторым домом, и все вместе старались, чтобы так было на самом деле - в этом саду очень многое сделано их руками. Осенью, например, родители сами валили сухостой, заготавливая дрова на зиму и попутно очищая лес.

Кроме ломки традиций, привыкания к новым коллективам и просто неудобствам вроде проблемы добраться до ближнего детсада (с утра доехать туда практически невозможно - в это время единственный автобусный маршрут просто берется штурмом), остается еще сломанная вера в человека, которого эти люди, по их же словам, избрали и которому они еще искренне верят. И надеются, что он вернет все то, что они могут потерять со дня на день. Однако рано или поздно вдова, воспитывающая дочку «ликвидатора», умершего два с половиной года назад, и вопрошающая «Куда мне идти с ребенком на руках? Принести в МВД и положить на стол?» должна задуматься об этом выборе, который лишил ее ребенка большей части счастливого детства.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НЕПОБЕДИМОГО

Олег БЕБЕНИН, Илья ПРОХОРОВ

«Первая производственная сила всего человечества есть рабочий, трудящийся. Если он выживет, то мы все спасем, мы восстановим... Мы погибнем, если не сумеем спасти его...»

В.И.Ленин

Вот уже несколько недель республиканские газеты переполнены собщениями о том, что в стране началась эпидемия гриппа. Рассказывается о широкомасштабном наступлении болезни, приводятся цифры и рекомендации. Однако ситуация от этого яснее не становится, а, наоборот, порождает массу слухов. В принципе сложилась довольно парадоксальная ситуация, когда каждый из нас считает, что он прекрасно знает, что такое грипп, и одновременно называет этим словом буквально каждый свой кашель.


ГРИПП!

На самом деле грипп входит в число двухсот патологических агентов, которые вызывают респираторные заболевания. Особенных внешних различий между гриппом и каким-нибудь ОРВИ нет. Для того, чтобы их определить, в эпидемиологический период у больных берется мазок из носоглотки. Только такое обследование может показать, чем вызвано заболевание - гриппом или другим вирусом.

Впервые возбудитель вируса гриппа был обнаружен в 1933 году английскими вирусологами У.Смиттом, Ф.У.Эндрюсом и П.Лейдлоу. При увеличении в миллион раз он здорово напоминает морскую мину - эдакий шар с шипами, которые представляют собой поверхностные белки с постоянно изменяющимся составом. Поэтому вирус обладает возможностью постоянно трансформироваться и ежегодно, принимая новые формы, вызывать эпидемии. Всегда следует помнить и о том, что сам по себе далеко не безобидный вирус гриппа особо опасен своими осложнениями. Он может вызвать обострение практически любого хронического заболевания, от которых сегодня страдают почти все. Так что ни одного органа в здоровом состоянии грипп не оставит. И обычно через неделю после выздоровления от гриппа обостряется и ваша «любимая» болезнь. От особенно тяжелых форм гриппа - например, токсической - можно и умереть. И человеческий организм, и изменчивый вирус гриппа неповторимы. Поэтому воздействие вируса на человека предсказать трудно - может произойти и самое худшее. Смерть также может наступить и от осложнения, которое вызывает вирус, когда ослаблении вынести новый виток хронической болезни.

СПРАВКА «И»:

Существует три типа вируса гриппа - А, В и С, специфические различия между которыми интересны лишь специалистам. Особо опасен вирус типа А, так как постоянное изменение антигенов на поверхности этого вируса делает создание вакцины против него невозможным. Именно после этих изменений начинаются эпидемии, число которых со времен открытия вируса исчисляется десятками. Например, вспышка 1957 года, известная как «Азиатский грипп», когда заболело огромное количество людей, или эпидемия 1968 года, разгоревшаяся после появления «гонконгского» вируса типа А. Распространение вируса типа В тоже может достигать размера эпидемии, но это случается довольно редко. Грипп типа С эпидемии никогда не вызывает, а служит причиной единичных заболеваний.

За последние сто лет было зафиксировано множество яростных вспышек этой болезни. Вот самые страшные из них: 1918 год (испанка), 1947 год, 1959 год, 1961-62 (страны Америки, Европы, Азии), 1963 год (страны Америки), 1965 год, 1966-67 год (СССР, две эпидемии). Эпидемия 1977-78, вспыхнувшая в СССР, особо интересна тем, что ее вызвал вирус, аналогичный вирусу эпидемии 1955 года. Каким-то образом он оставался неизменным 27 лет и - удивительный факт - в 1977.году им болели только молодые люди до 25 лет, то есть те, кто не мог пострадать от этого вируса в 1950 году.

ГРИППУЮТ - ВСЕ!

У отечественных медиков есть свои эпидемические показатели, выведенные органами здравоохранения в результате многолетних

случаях заболевания гриппом, которые собираются одновременно в восемнадцати контрольных городах страны, эти показатели превысят, значит, мы достигли эпидемического уровня. Как сообщили в Республиканском центре гигиены и эпидемиологии, заболеваемость острыми респираторными заболеваниями, в том числе гриппом, в Беларуси на этот уровень уже вышла. Эпидемический рост заболеваемости гриппом и ОРЗ наметился 8-10 января в Пинске и Новополоцке, где она превысила свой сезонный уровень почти в 4 раза. На 21 января заболеваемость достигла эпидемического уровня в 12 из 18 контрольных городов республики с населением более 50 тысяч человек.

С 20 января в Минске, Полоцке и Новополоцке введен комплекс противоэпидемических мер, которые включают различные ограничительные мероприятия в учреждениях культуры, детских дошкольных и лечебно-профилактических учреждениях. По распоряжению минской городской санстанции в местах скопления людей - магазины, общежития и т.д. - продавцы, вахтеры, воспитатели должны носить ватно-марлевые повязки. Некоторые школы, детские сады, ясли, общежития закрыты на карантин. Доблестные стражи нашего здоровья вовремя спохватились, видимо, изучили опыт прошлых эпидемий и сделали соответствующие выводы.

С 1 по 17 января в минские лечебные учреждения по поводу ОРЗ и гриппа обратились около 26 тысяч человек. По сообщению городского Центра гигиены и эпидемиологии, только 21 января таких случаев было зарегистрировано более 9,5 тысячи. Какой из вариантов вируса гриппа сейчас циркулирует в столице, точно пока сказать нельзя, однако специалисты предполагают, что это вирусы А и В. У наших ближайших соседей - России и Литвы - ситуация развивается по похожему сценарию. Правда, слухи о том, что в столице России сейчас вовсю бушует эпидемия, в московском Центре по изучению гриппа были опровергнуты; по мнению московских специалистов, в ряде городов России заболеваемость гриппом незначительно превысила эпидемическое пороговое значение. И не более того.

Однако, по сообщениям прессы, эпидемия гриппа зарегистрирована уже в 13 городах России и во многих случаях болезнь у россиян протекает в тяжелой форме, вызывает не только осложнения сердечно-сосудистых заболеваний, но и приводит порой к летальному исходу. С 14 по 19 января от гриппа, вызванного вирусом А, скончались пять жителей России. Та же картина наблюдается и в близкой Литве.

НЕ ВЫХОДИ НА УЛИЦУ БЕЗ «НАМОРДНИКА»

Возникновения эпидемии можно было ожидать: в нашей средней полосе вирус гриппа активизируется в осенне-зимний период, примерно с октября по март. Надо отметить, что у этой болезни довольно маленький инкубационный период (время с момента попадания возбудителя болезни в организм до ее первых клинических проявлений) - всего от 12 до 48 часов. Впрочем, это должно быть известно всем - после общения с заболевшим человеком вы сами довольно быстро начинаете чувствовать недомогание в виде резкого подъема температуры, сильных мышечных болей и так далее.

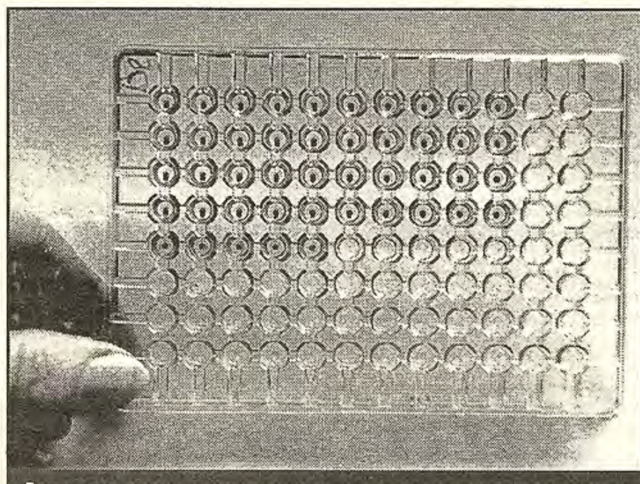
Никогда не лишне напомнить о профилактике и лечении гриппа. Внешне симптомы респираторных заболеванй очень схожи - те же насморк или кашель, например. Поэтому для больного практически не имеет значения, от чего он лечится. Он будет бороться с болезнью при помощи тех средств, которые ему доступны. Однако специфические рекомендации конкретно против гриппа существуют.

Грипп - это острое инфекционное заболевание, передающееся в основном воздушно-капельным путем. То есть источником заболевания служит человек, который чихает, кашляет и сморкается. С брызгами слюны вирус может распространяться на расстояние до пяти метров. Поэтому если вы вдруг в троллейбусе оказались прижаты к явно больному человеку, постарайтесь отвернуться от него. Кроме того, выходя на улицу в опасный период, не забудьте смазать свои носовые ходы оксолиновой мазью.

Существуют специфические и неспецифические средства защиты от гриппа. Специфические средства - это вещества, которые подавляют саму репродукцию вируса гриппа в организме. Ремантадин, например. Правда, эффективно применять его можно лишь в первые два дня после заболевания, потому что потом вирус становится недоступным. Неспецифические средства - это вещества, которые активизируют нашу иммунную систему, повышают сопротивляемость организма. Среди них можно назвать интерферон или тимоген.

При первых же симптомах гриппа заболевший обязан (!) лечь в постель, вызвать врача на дом и строго следовать его рекомендациям. Кроме того, нужно обязательно проветривать помещение и проводить его регулярную влажную уборку. Больного нужно изолировать; если это невозможно, то окружающим его людям надлежит закрывать лицо масками из марли. Вы все это уже слышали? Постарайтесь не забыть.

Относительно рекламы многочисленных запатентованных лекарств от простуды и гриппа можно сказать, что индивидуальность организма каждого человека не позволяет сразу и эффективно использовать какое-либо рекламируемое средство. Это следует делать только после консультации с лечащим врачом, которому знакомы особенности вашего организма. Иными словами, не будьте излишне доверчивы и потрудитесь хотя бы изучить инструкцию.


Реакция [illegible] тест на грипп отрицателен во всех случаях


Этот еще не родившийся цыпленок был принесен в жертву науке


В этот электронный микроскоп, стоимостью 120 тысяч долларов, можно увидеть вирус гриппа

МИФОЛОГИЯ

Множество людей чрезвычайно легкомысленно относятся к своему здоровью, бросаясь фразами «да меня никакая болезнь не берет» либо «выпей водки - все само пройдет». Если они заболевают, то предпочитают не идти к врачу, а заниматься самолечением, руководствуясь при этом общеизвестными мифами о болезни, которые нередко далеки от истины.

• МИФ 1

Лекарства по рецепту лучше, чем выдаваемые без оного.

ФАКТ: они одинаково эффективны и часто даже имеют одинаковые активные ингредиенты. Более того, с лекарствами, выдаваемыми без рецепта, меньше проблем - можно один раз посоветоваться с врачом, какие из них более приемлемы при характерном для вас виде заболевания, и затем покупать их постоянно при первых симптомах, не тратя времени на консультации с медиками.

• МИФ 2

Простуды и грипп могут продолжаться неделями, если не уделять времени их лечению.

ФАКТ: Если вы здоровый человек, лекарство - не единственный выход из положения. Отдыхайте побольше и пейте много жидкости - соки, крепкий чай, бульон. Можно пользоваться аспирином (только не маленьким детям), лекарствами от кашля, обезболивающим, лекарствами от насморка. И только лишь в случае, если ваше состояние ухудшится через 4-5 дней или останется неизменным в течение 2 недель, необходимо обратиться к доктору.

• МИФ 3

Выздоровление наступает быстрее, если принимать антибиотики.

ФАКТ: От простуды или гриппа нет настоящего лекарства, это вирусные заболевания, а антибиотики неэффективны против них, они действенны только против бактерий. Иногда бывает, что бактериальные заболевания приходят вместе с вирусными. Немедленно обратитесь к доктору, если при насморке жидкость из носа меняет цвет (желтый, зеленый - после 4-5 дней болезни, или сразу после ее начала).

• МИФ 4

Необходимо постоянно оставаться в тепле, в сухой одежде, и отсутствие простуды или гриппа обеспечено.

ФАКТ: Простуда и грипп передаются непосредственно при контакте с больным, обычно через рукопожатие. Чем чаще вы моете руки, тем больше можете быть уверены в том, что вы останетесь здоровы. В случае, если вам более 65 лет или у вас плохое здоровье, для вас было бы неплохо принимать профилактические препараты, но перед этим лучше посоветоваться с доктором.

МНЕНИЕ ВЛАДЕЛЬЦА МОЖЕТ БЫТЬ ОШИБОЧНЫМ

Юлия ЖУЧКО

Методика восстановления волос через лечение волосяных луковиц существует уже 25 лет. Ее создатель, Чезаре Рогацци, как говорят итальянцы, самый популярный человек после Папы Римского. Фирма «Cesare Rogazzi» - это целая империя. Ее салоны компьютерной диагностики волос и волосолечения открыты во всех более или менее крупных городах страны. Сегодня благодаря двухмесячному обучающему курсу, который представители компании Cesare Rogazzi провели в Беларуси, такая услуга появилась в Минске.

Сложный процесс диагностики начинается обычно с изложения клиентом его собственного мнения о своих волосах. Как показала практика, с результатами компьютерного тестирования оно чаще всего не совпадает. А неправильное впечатление о собственных волосах имеет свои негативные последствия. Самое элементарное - неправильный выбор шампуня: скажем, вместо шампуня, предназначенного для жирной кожи головы и сухой перхоти - шампунь для жирной кожи головы и сухих секущихся волос.



Процесс компьютерного тестирования занимает около получаса. Это анализ кожи головы, выяснение характера перхоти и изучение волосяной луковицы. Самая распространенная проблема волос, как свидетельствуют специалисты, заключается в так называемой дистрофии луковицы. Наравне с общей бледностью, холодными ладонями и стопами это последствия слабой циркуляции крови в результате неправильного питания, нехватки витаминов и минералов в организме.

Сразу же за тестированием следуют специальные лечебные процедуры. Процесс приятный и - что в данном случае плюс - достаточно длительный. В течение часа кожу головы и собственно волосы ожидают массаж, мытье, маски и аппликации. Все препараты для проведения этих процедур подбираются строго индивидуально. И это не составляет никакого труда, поскольку фирмой «Cesare Rogazzi» производится буквально все необходимое, от зарекомендовавших себя годами питательных лосьонов до последних достижений косметологии - масок от любой перхоти: и простейшего легкого отшелушивания, и себореи, и перхоти хлопьями. Специальные лечебные препараты предназначены для координации форм существования волос: зародышевой стадии, стадии роста и периода отмирания. Чаще всего именно на последнюю, третью стадию роста волос приходится основное количество времени. А результатом становятся ваши обмороки от количества волос, оставшихся на расческе!

ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ, НЕ ОТРАВИШЬСЯ

Иван БАБИЧЕВ

Поцелуй в губы насыщен скрытой символикой. Он может быть сладок, как мед, или горек, словно желчь. Он может вскружить голову своей страстностью или же разочаровать холодом и равнодушием. От этого поцелуя зачастую зависит, будут продолжаться ваши взаимные любовные ласки либо им суждено прерваться в самом начале. Древние китайские тексты о любви подчеркивали значение глубокого поцелуя, считая, что он занимает второе место после самого акта любви. С этим трудно не согласиться.

ДЛЯ ДВОИХ

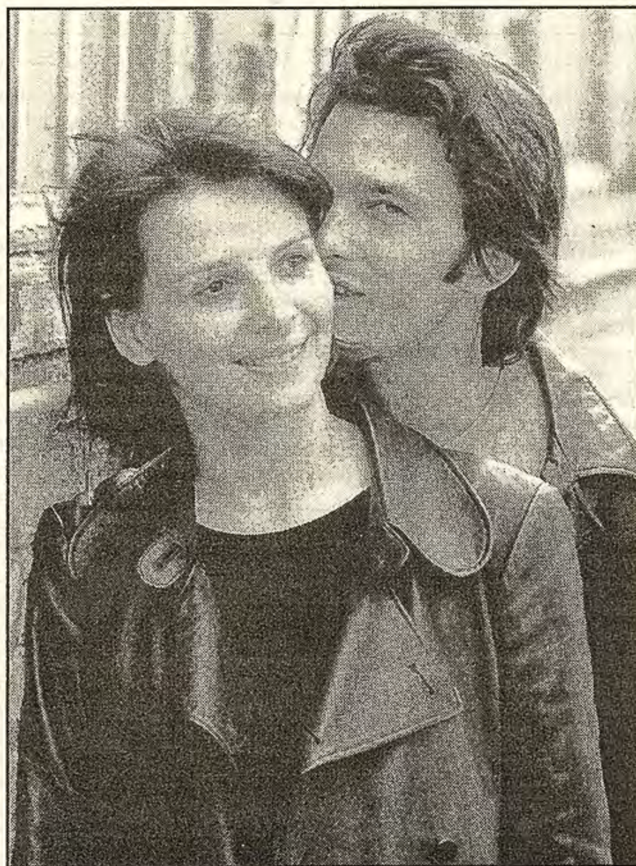
Кончик пальца легко пробегает вдоль линии губ. От уголка рта он поднимается к нежной выемке на верхней губе, затем соскальзывает на нижнюю губу и пускается по ней в обратный путь. Какие утонченные и сладостные ощущения (конечно, если ваши пальцы вымыты самым тщательным образом)! Прикосновение пальцев волнует и будоражит. Кровь приливает к губам, они делаются алыми и горячими. Стоит отметить, что все вышеуказанные пленительные ласки достигаются только за счет полного доверия и взаимного желания. Именно тогда наступает момент, когда сверхэрогенные зоны - губы - двух человек встречаются, и поцелуй погружает их в состояние безмерного блаженства.

Легкие, мягкие и деликатные поцелуи передают лишь платоническую нежность. Ими следует «пользоваться» лишь в тех случаях, когда вы не думаете развивать ласки до грандиозного финала. Но берегитесь - как бы легкие поцелуи не переросли в затяжные. Жадные и ненасытные, они отражают необузданную вспышку желания. И постепенно перерастают в поцелуи «высшего пилотажа» - поцелуи чувственные и сладострастные, которые украшают игры опытных любовников, решивших добраться до самых вершин своего искусства.

ДЛЯ НЕГО

Поцелуи ртом начинаются с легкого прикосновеия губ и кончаются поцелуем взасос, оставляющим синяки. Верхняя губа практически каждой женщины является одной из наиболее чувствительных зон ее тела. Поэтому когда мужчина покусывает верхнюю губу женщины, а она в это время ласкает его нижнюю губу зубами (осторожно, но сильно) и языком, - подобное упражнение, как показывает практика, может оказать весьма сильное влияние на возбуждение обоих любовников.

Многие партнеры целуются во время половых актов и поэтому предпочитают позицию «лицом к лицу». В этом случае при глубоком поцелуе язык мужчины проникает в рот и движется там в ритме его любовных движений, создавая таким образом уменьшенную копию еще одного акта. Интересно, что при поцелуях, только-только следующих после знакомства, таким способом все же рекомендуют целоваться даме, если та желает намекнуть партнеру на предстоящие интимные формы удовольствия.



ДЛЯ НЕЕ

Однако перейдем к женщине. В «Камасутре», которой, несмотря на кажущуюся надуманность, иногда все же можно пользоваться, перечисляется три вида поцелуев, которыми может воспользоваться представительница прекрасного пола. Это «номинальный» поцелуй, когда партнеры лишь едва, буквально на мгновение, касаются губ друг друга, «трепетный» поцелуй, когда женщина двигает нижней губой под губами любовника, и поцелуй «с контактом», когда женщина использует язык.

Все остальные перечисляемые поцелуи так или иначе попадают под эти три типа. «Прямой» поцелуй - губы любовников находятся в непосредственном контакте (именно его мы чаще всего видим по телевизору). «Запрокинутый» поцелуй - один из партнеров наклоняет лицо другого, придерживая рукой его голову и подбородок. Поцелуй «с натиском», когда сильно прижимается нижняя губа, а также поцелуй «с сильным натиском», когда нижняя же губа удерживается и сильно прижимается нажимом языка. Есть также поцелуй «с захватом», когда один из любовников втягивает губы партнера своими губами в свой рот (основное препятствие - усы у мужчин). И помните, что эти многочисленные собратья могут заканчиваться «поединком языков», когда, переплетаясь, языки касаются друг друга, а также зубов и неба. Но это уже кому как нравится.

НАУКА ЦЕЛОВАТЬ

Искусство поцелуя вовсе не является врожденной способностью человека. Стало быть, ему надо учиться.

Во-первых, все мышцы вашего лица должны быть расслаблены. Настоящий эротический поцелуй получится лишь при условии полного расслабления мышц рта и языка. Чем меньше свободного пространства останется в вашем рту, когда вы глубоко целуетесь, тем больше удовольствия вы получите.

Во-вторых, надо помнить, что поцелуй включает в себя почти все ощущения, которые может испытывать человек: прикосновение, вкус, запах и даже слух. Как бы вы ни были томимы желанием, помните, что неприятный запах изо рта способен оттолкнуть партнера, очарованного вами.

И последнее, романтическое. Можно овладеть искусством поцелуя, научившись пользоваться губами и языком во всевозможных комбинациях. Но бесполезно применять всю эту сложную систему прикосновений без тепла и нежности. Это будет лишь унылое и бессмысленное движение губ. Блаженны любящие.

P.S. После небольшого опроса был выяснен тип поцелуя, который любит редакция «Имени». Он должен быть обязательно первым и нежным, и даже любовным, по возможности рот в рот, весьма затяжным и даже где-то радикальным. И все равно кому-то из нас от этого будет противно. Так что приходите и целуйте. А то один из нас даже заявил: «Не целовался, не знаю».

ТЕСТ

ТОСКА ПО НЕЖНОСТИ

Говорят, что нежность - это как ум. Есть она или ее нет - со стороны виднее. Как раз при помощи нашего теста вы сможете взглянуть на себя и свой багаж нежных чувств со стороны.

1. Когда вы были ребенком, сопротивлялись ли вы, когда ваши дядя или тетя желали поцеловать вас в щечку? (да - 3 балла)

2. Были ли ваши родители достаточно нежны с вами в детстве? (да - 3 балла)

3. В детстве у вас было много плюшевых игрушек? (да - 3 балла)

4. Считаете ли вы себя женственной (мужественным)? (да - 2 балла)

5. Любите ли вы танцевать? (да - 3 балла)

6. Предпочитаете ли вы свободные танцы классическим? (да - 3 балла)

7. Имеете ли вы привычку грызть кончик карандаша или ручки? (да - 2 балла)

8. Часто ли вам удается осуществлять все свои планы и задумки? (да - 1 балл)

9. Любите ли вы рассматривать свое тело (в неглиже или вовсе без одежды) в зеркале ? (да - 3 балла)

10. Как вы относитесь к тому, что мужчина платит за женщину в [illegible]

11. Со своей порцией обеда вы расправляетесь скорее быстро, чем не спеша? (да - 1 балл)

12. Вы хотите иметь или уже имеете более трех детей? (да - 3 балла)

13. Вас раздражает крик? (нет - 2 балла)

14. Часто ли вы без всякого повода восхищаетесь красивыми людьми, детьми, вещами? (да - 1 балл)

15. Часто ли вы делаете замечания другим? (нет - 1 балл)

16. Легко ли вы избавляетесь от практически ненужных старых вещей? (нет - 1 балл)

17. Согласны ли вы с утверждением, что можно быть нежным и без эротических помыслов? (да - 3 балла)

18. Как вы относитесь к проявлениям нежности со стороны окружающих?

а) это стесняет меня - 0 баллов;

б) нежность можно проявлять всегда и везде - 3 балла;

в) отношусь с осторожностью - [illegible]

19. Какая порода собак вам наиболее симпатична?

а) гончая - 0 баллов;

б) пудель - 1 балл;

в) спаниель - 2 балла;

г) такса - 3 балла.

20. Как вы поступаете с любовными письмами?

а) храню вечно - 2 балла;

б) очень скоро избавляюсь от них - 0 баллов;

в) храню так долго, как долго люблю этого человека - 1 балл.

КЛЮЧ:

МЕНЕЕ 20 БАЛЛОВ:

Вы не такой нежный и чуткий человек, каким себя воображаете. Вам хотелось бы, чтобы окружающие вас люди всегда были нежны с вами, но сами вы не столь охочи до высказывания теплых чувств. Вы из той группы людей, о которых говорят - «холодные сердца». Неужели вы действительно считаете, что давать волю чувствам неприлично? Скорее всего, такая точка зрения - давняя ошибка в воспитании, допущенная еще вашими родителями. Для того, чтобы вы изменились и стали более чувственным человеком, вам, вероятно, понадобится очень нежный «доктор». Но не слишком увлекай- [illegible] болезнь вылечите, другой обзаведетесь.

ОТ 20 ДО 35 БАЛЛОВ:

Если бы за умение дарить людям нежность ставили оценки, вы могли бы претендовать на «3+» или даже на «4», при условии, что хотя бы на время можете побороть свой страх перед внезапными проявлениями нежности со стороны окружающих: будь то нежный поцелуй давней приятельницы или подобное выражение симпатии со стороны сослуживца. И чего тут стесняться? Хотя «доктор» вам еще не нужен, но вот хорошим «учителем» обзавестись не мешает. Выберите из своего окружения наиболее сластолюбивого человека и на время отдайтесь в его власть. Излечение от «боязни нежности» гарантировано.

БОЛЕЕ 35 БАЛЛОВ:

Вы - человек, раздираемый страстями и чувствами. У вас просто «душа наизнанку»: вы с первым встречным готовы обниматься, целоваться и доверить ему все тайны своей души. А впрочем, с нежностью у вас все в порядке.

Но если вы набрали более 45 баллов, то вам стоит задуматься, не выходят ли обильные влажные поцелуи за границы понятия «нежность». Хотя, если у вас есть дети, то о них нельзя сказать - обделены нежностью. У них толь- [illegible]

АФИША

КЛУБЫ

31 января в 23.30 в «Макс-шоу» приглашает группа «Рублевая зона».

1 февраля с 19.00 до 23.00 во Дворце шахмат и шашек новый рок-н-ролльный клуб «Риф» представляет белорусские команды «Hasta La Fillsta», «The Stokes» и «Буржуазия» + дискотека. Вход - каких-то 30 тысяч.

6 февраля в фестивальном центре «Аквариум» состоится акция «Пиво животворное «Крыніца». В сейшене участвуют группы «Крама», «Торнадо» и «Stoks».

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

30 января в 18.00 в концертном зале «Минск» пройдет прощальный вечер Иосифа Кобзона «Я песне отдал все сполна». Стоимость билетов - 80-120 тысяч.

6 февраля в зале кинотеатра «Октябрь» в 19.00 состоится концерт группы «Нэнси». Цена билетов - 160-200 тысяч.

8 февраля в 16.00 и 19.00 в зале кинотетра «Октябрь» выступят «Иванушки-international». Цена билетов - 180-300 тысяч.

8 февраля в 18.00 в Доме офицеров состоится выступление поэта и драматурга Юлия Кима - «Монолог с гитарой». Стоимость билетов - 50-110 тысяч.

22 февраля в концертном зале «Минск» журнал «Еврostиль» и Класс-клуб представляют Александра Градского в цикле концертов «Голливуд-рок».

ТЕАТРЫ

1 февраля в Русском театре - премьера: спектакль «Баловни судьбы» (по пьесе Елены Поповой). В 1994г. пьеса была удостоена Первой премии на I Европейском конкурсе пьес в Германии.

Театр «Бульвар смеха» 6 и 22 февраля представляет эклект-шоу «Бульварное чтиво».

С 7 по 11 февраля в ДК железнодорожников - гастролеры из Санкт-Петербургского театра для детей. Лауреат фестиваля «Золотой Остап», театр «Бурзачило» покажет два музыкальных спектакля: «Сказочные приключения Мокея» и «Как Мокей сказку сделал». Вместе с театром, по слухам, приедет в Минск также всеми любимый детский писатель Эдуард Успенский.

18-19 февраля Александр Тиханович и Ядвига Поплавская приглашают своих друзей и поклонников в театр музыкальной комедии на торжественный концерт, посвященный 25-летию их творческой деятельности.

ФИЛАРМОНИЯ

30 декабря состоится выступление государственного камерного оркестра РБ. Дирижер - М.Кац (Франция), солист - Иоси Арнхейль (Израиль) (флейта). В программе - Моцарт, Бах.

31 января состоится концерт Государственного академического симфонического оркестра РБ. Дирижер - В.Соболев. Солист - А.Нагавицин (Австрия). В программе - Сибелиус, Прокофьев.

1 февраля выступит камерный оркестр РБ. художественный руководитель и дирижер - Инга Энрст Райль (Германия), дирижер - Г.Проваторов, музыковед - А.Парецкий. Солисты - учащиеся республиканского лицея при Белорусской академии музыки. В программе - Перголези, Вивальди, Берью, Моцарт.

5 февраля состоится выступление государственного камерного оркестра РБ. Художественный руководитель и главный дирижер - Инга Эрнст Райль. Музыковед - Т.Афонина.

7 февраля выступит государственный академический оркестр РБ. Дирижер - В.Соболев. Солисты - Э.Грач (альт), О.Сигорович (скрипка). В программе - Моцарт, Глазунов.

4 февраля в программе «Музыка XX века» с произведениями Дебюсси, Пуленко, Хиндемита, Лютославского, Смольского, Гореловой выступят Я.Геллер (флейта) и Т.Тарутина (фортепиано).

6 февраля состоится концерт камерной музыки. В.Татур (гобой), Е.Ксаверьев (виолончель), И.Оловников (клавесин) выступят с произведениями Генделя, Телемана, Баха, Бизоли, Бесози.

7 февраля с концертом из произведений Брамса, Баха, Глинки выступят Г.Забара (кларнет), М.Забара (фагот), О.Кример (фортепиано).

Салон «FELIX FURS»

Несмотря на прошедшее Крещение, до весны еще далеко, и зима у нас по-прежнему холодная и морозная. Салон «Felix Furs» предлагает новую коллекцию меховых пальто и дубленок, которые не только согреют вас, но и позволят вам выглядеть роскошно и престижно. В новую коллекцию входят меховые изделия из американской норки сложных фасонов, трехъярусные шубы из темной и золотой норки, легкие норковые свингеры. Для любителей пушистого меха - изделия из лис всевозможных пород: мраморной, кристальной, рысевой, красной, серой, и, конечно же, чернобурой.

Поклонницам всего оригинального и нового салон «Felix Furs» предлагает коллекцию стриженых тонированных и окрашенных мехов. Спокойная, но впечатляющая гамма, высокое качество стрижки отличает эти шубки из норки, ондатры, лисы и бобра. Стриженый и тонированный бобровый мех очень напоминает шиншилловый - и мягкостью, и цветом.

Наряду с шубами из меха, в салоне представлена новая коллекция дубленок-свингеров от «Denimaxx» с отделкой из норки и лисы.

Для того, чтобы приобрести модную, теплую, роскошную шубу, вовсе необязательно ехать в Италию, Гонконг или в Грецию, тем более что цены там сейчас такие же, как и у нас. Посетите наш салон и убедитесь сами. Адрес салона «Felix Furs» - ул. Богдановича, 66.

Консультант салона Пушкина Л.

ВАМ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ СКУЧНО, ГОСПОДА!

Юлия ЖУЧКО



Новинка на рынке мужского белья - all-in-one - воплощает в себе столь модное в конце XX века стремление к unisex - равноправному соединению мужского и женского начал в одном. Эта тенденция последнего десятилетия (практически никак не проявляющаяся у нас и весьма сильная на Западе) уже нашла свое выражение в созданной женско-мужской туалетной воде, в женско-мужской одежде и даже в женско-мужских героях кинофильмов. Понятие бесполости при этом означает не отсутствие сексуальности, но невозможность с точностью определить пол.

Новое изобретение дизайнеров - это некое подобие женского комбидреса, но только для мужчин. Майка и трусы - что может быть несовременнее и скучнее?! Лишнее белье создает досадные утолщения ткани и даже складки. Плотное же облегание, напротив, может подчеркнуть красоту вашего тела.

СКАЖИ МНЕ, ЧЕМ ТЫ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ...

Марек ТОПОЛЕВСКИ

Любой мужчина хочет выглядеть хорошо, но далеко не всякому приходит на ум, что помочь в этом может косметика. Предлагаем вам ознакомиться с четырьмя вариантами косметических наборов, которые помогут решить проблему внешнего облика, не угрожая мужскому достоинству. Для простоты мы разделили всех мужчин на четыре основных типа, в одном из которых вам нетрудно будет себя увидеть.

ЗНАТОК

Его девиз: «Внешний вид мужчины - его визитная карточка». У него хватит времени, чтобы ознакомиться с косметикой, и достаточно терпения, чтобы ею повседневно пользоваться. Он готов - во имя собственного блага - посетить косметолога. Знаток, как настоящий джентльмен, предпочитает классический стиль, однако следит за модой. Не гонится за новинками, но в состоянии их оценить. Кто, если не он, решится пользоваться гелем для мытья лица или обновлять эпидермис с помощью «абразивного» gel de gommape Equite (Dior) или биологического пилинга YSL? На подготовленное таким образом лицо он может положить, например, средство для загара и к Новому году выглядеть, как после отпуска на Канарах. У знатока есть свой лосьон для лица, например, Hydve Star (Dior), и освежающие Eau Dynamisonte (Clanius) или Eau Gommage (Dior Svelte) для тела. На черный день он приберег под глаза Optilia (Vichy), благодаря которому даже после свадьбы любимой дочери он смело встречается за завтраком с деловыми партнерами. Раз в месяц он разрешает себе небольшую вечеринку в кругу друзей. Стаканчик виски? С удовольствием, но после него обновляющая маска Trivella Swisscare for Givenchy на лицо. Чем пахнет знаток? Если он консервативен - Heritage (Guevlain), если следует моде - Egoiste (Chanel), а если у него немного фантазии - Kenzo.

СПОРТСМЕН

Живет активно и нуждается в активной косметике. Все время в спешке, часто пользуется «быстрыми» препаратами для тела типа «три в одном». Ему недостаточно обычного дезодоранта, намного лучше антиперспирант (от пота), например, Gilette без запаха. Для ступней - тальк Oceanic, который предохраняет от пота и предотвращает дермикоз. Для рук - крем Neutrogene, разработанный специально для норвежских рыбаков, работающих на Дальнем Севере, пригодится и тем, кто часами «качает железо» в тренажерном зале. Когда мороз и трескаются губы, помогает гигиеническая помада - Jade, Margaret Astor, Melisa Ceroda. На сильном солнце - свето- и водонепроницаемый лосьон Ambre Solaire (Gornier). Серьезная проблема для спортсмена: с чем в душ? Рекомендуем гель Samarkande (Yves Rocher), которым можно вымыть и тело и волосы и придать им нежный запах, или шампунь с бальзамом-ополаскивателем Wash and Go. Новинка для тех, у кого нет терпения пользоваться после душа увлажняющим бальзамом, - биолипидный лосьон Decmika, нежный аэрозольный туман которого не нужно втирать в кожу. И, конечно, запах в спортивном стиле: днем Adidas или Polo Sport, вечером, когда джинсы и майку следует сменить на костюм, - Safari (Lauren) или Eau Sauvage (Dior).

АСКЕТ

Его принцип: «Мужчина должен пахнуть чистотой». Духи - это фривольность, кремы - мерзость. Если бы это было возможно, он пользовался бы исключительно родниковой водой. К сожалению, та, которая в наших кранах, больше вредит коже, чем помогает. А если у него чувствительная кожа? Что тогда? Приходится со смирением терпеть всю эту «гадость», незаметные, простые в употреблении средства, упаковки которых подсказывают, что они созданы специально для мужчин. Для тела и волос - шампунь и гель Freguence Neutralia (Garnier), прозрачные, без запаха, с естественным уровнем pH 5.5. Для лица подойдет не содержащее щелочных соединений мыло Fenjal. Экологические, без запаха, дезодоранты Sebamed или шариковый Fenjal. Не раздражают кожу и не оставляют следов на рубашке. На мороз - современный защитный витаминный крем Farmakus (Soraya). Проверено: не размазывается, не оставляет на лице жирного блеска. Туалетная вода для аскета - предел экстравагантности. Если он решается, тогда в офис - традиционная Cologue (Lagerfeld) или Eau de Guerlain, на вечер - элегантная YSL pour homme, но даже без намека на цветочные тона.

ДЕНДИ

В его гардеробе полным-полно самой модной одежды самых модных домов мод. Его туалетный шкафчик похож на витрину лучшего парижского парфюмерного магазина. Любимчик косметологов. Страстно их посещает, узнает про новинки, чтобы потом все кремы, гели и туалетные воды перепробовать на своей коже. Если зубная паста, то с микрогранулами, если крем, то с керамидами. У него обязательно найдется великолепный комплект Discover (Jurena): от геля с морским песком до крема с фруктовыми кислотами. Он не в состоянии устоять перед соблазном приобрести богатейшую линию косметики Fahrenheit. Смуглому цвету лица он обязан Terracotta Pearls (Guelain). Зимой он еще сильнее подчеркивает этот цвет излюбленной французами пудрой, придающей коричневый оттенок Terracotto. Без мужских комплексов вбивает в щеки гель Perty MTodosu (AA). Для волос - хит сезона - препараты Zapare, содержащие фруктовые воски.

Денди теряется только при выборе запаха. Ежедневные колебания: мужской стиль Harley Davidson или изысканность Pasha (Cartier)? В конце решается на самое модное L'Eau D'Issey pour homme (Issey Miyake) и страдает, потому что все вокруг пахнут так же.





№4 (85) 31.01.1997г.

Главный редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**

Зам. главного редактора **Николай ХАЛЕЗИН**, **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Ольга УЛЕВИЧ**

Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с розрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **3000 руб.**

Заказ **1780**

Подписано в печать **30.01.97 в 15.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220030, Минск, пл.Свободы, 17-508**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 229-22-12, 229-22-13**

ФАКС: **(017) 229-22-12**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

А ПОТОМ
МЫ С СЕРЕГОЙ
ХЛЕБНУЛИ «ФАНТЫ»
И ТОРМОЗНУЛИ ЦЕНЫ.
ПРИКИНЬ?

